

Collane di teatro, spettacoli, trasmissioni televisive

a cura di Anna Alemanno

Collane di teatro dirette da Paolo Grassi

Edizioni di Pattuglia, Forlì Teatro di "Pattuglia" a cura di Paolo Grassi e Walter Ronchi

1. Beniamino Joppolo, *Ritorno di solitudine*, 1942
2. Gilberto Loverso, *Peccato originale*, 1942
3. Gianni Testori, *La morte. Un quadro*, 1943
4. Jean Cocteau, *Orfeo*, 1943 (traduzione di Giorgio Strehler)

Rosa e Ballo, Milano "Teatro" a cura di Paolo Grassi

1. Friedrich Hebbel, *Agnese Bernauer* (1855), 1944 (traduzione di Tilde Vianna)
2. Georg Büchner, *Woyzeck* (1837), 1944 (traduzione di Alberto Spaini; introduzione di Bruno Revel)
3. Anton Pavlovič Čechov, *Il gabbiano* (1896), 1944 [1945 II ed.] (traduzione e introduzione di Enzo Ferrieri)
4. Georg Büchner, *La morte di Danton* (1837), 1944 (traduzione di Alberto Spaini; introduzione di Paolo Grassi)
5. Georg Büchner, *Lena e Leonce* (1836), 1944 (traduzione Alberto Spaini; introduzione di Paolo Grassi)
6. Thomas Heywood, *Una donna uccisa con dolcezza* (1603), 1945 (traduzione e introduzione di Carlo Linati)
7. Henrik Ibsen, *Quando noi morti ci*

destiamo: epilogo drammatico in tre atti (1900), 1945 (traduzione e introduzione di Ervino Pocar)

8. Henry Becque, *I corvi* (1882), 1945 (traduzione e introduzione di Giacomo Falco)
9. Émile Verhaeren, *Le albe* (1898), 1945 (traduzione e introduzione di Glauco Viazzi)

Collana "Teatro Moderno" a cura di Paolo Grassi

1. James Joyce, *Esuli* (1918), 1944 (traduzione di Carlo Linati)
2. August Strindberg, *Pasqua* (1901), 1944 (a cura di Alessandro Pellegrini)
3. Alfonso Gatto, *Il duello: due quadri e due cori* (1942), 1944 (introduzione di Alfonso Gatto)
4. John Millington Synge, *Il furfantello dell'Ovest* (1907), 1944 (traduzione e introduzione di Carlo Linati)
5. Georg Kaiser, *Da mezzogiorno a mezzanotte* (1906), 1944 (traduzione e introduzione di Bruno Revel)
6. August Strindberg, *La sonata dei fantasmi* (1907), 1944 (a cura di Alessandro Pellegrini)
7. Georg Kaiser, *Il cancelliere Krehler* (1922), 1944 (traduzione e introduzione di Bruno Revel)
8. August Strindberg, *L'incendio* (1907), 1944 (traduzione e introduzione di Alessandro Pellegrini)
9. John Millington Synge, *La fonte dei santi* (1902); *Cavalcata a mare* (1904), 1944 (traduzione di Carlo Linati)

10. Sean O'Casey, *Il falso repubblicano* (1923), 1944 (traduzione e introduzione di Carlo Linati)
11. August Strindberg, *Lampi* (1907), 1944 (a cura di Alessandro Pellegrini)
12. John Millington Synge, *L'ombra della vallata* (1902); *Le nozze dello zingaro calderaio* (1907), 1944 (traduzione di Carlo Linati)
13. Frank Wedekind, *La morte e il diavolo: danza macabra in tre scene* (1909); *La censura: teodicea in un atto* (1908), 1944 (traduzione e introduzione di Paolo Grassi)
14. August Strindberg, *Il pellicano* (1907), 1944 (traduzione di Alessandro Pellegrini)
15. William Butler Yeats, *Visioni di Maggio* (1894); *Sull'acque tenebrose* (1900); *La poverella* (1902), 1945 (traduzione di Carlo Linati)
16. Federico García Lorca, *Yerma* (1934), 1944 (traduzione e introduzione di Carlo Bo)
17. Fernand Crommelynck, *Il magnifico cornuto* (1922), 1944 (traduzione e introduzione di Enzo Ferrieri)
18. William Saroyan, *I giorni della vita* (1939), 1944 (traduzione di Gerardo Guerrieri)
19. William Butler Yeats, *Lady Cathleen* (1892); *L'oriolo a polvere* (1903), 1944 (traduzione di Carlo Linati)
20. John Millington Synge, *Deirdre l'adolorata* (1910), 1944 (traduzione e introduzione di Carlo Linati)
21. Hugo von Hofmannsthal, *La leggenda di ognuno di ognuno o la morte del ricco* (1911), 1945 (traduzione e introduzione di Luciano Budigna)
22. Georg Kaiser, *Giorno d'ottobre* (1928), 1946, (traduzione di Carlo Bosco; introduzione di Ruggero Jacobbi)
23. Frank Wedekind, *Lo spirito della terra* (1893), 1946 (traduzione e introduzione di Ervino Pocar)
24. Frank Wedekind, *Il vaso di Pandora* (1904), 1946 (traduzione e introduzione di Ervino Pocar)
25. Bertolt Brecht, *L'opera da tre soldi* (1927), 1946 (traduzione di Emilio Castellani)
26. Ernst Toller, *Uomo Massa: dramma della rivoluzione sociale del secolo XX* (1919), 1945 (traduzione di Emilio Castellani; introduzione di Vito Pandolfi)
27. Ernst Toller, *Oplà, noi viviamo!: un prologo e cinque atti* (1927), 1946 (introduzione e traduzione di Emilio Castellani)
28. Vladimir Vladimirovič Majakovskij, *La cimice* (1929), 1946 (traduzione di Alessandro Iljina; prefazione di Vladimir Majakovskij)
29. Vsevolod Vjaceslavovič Ivanov, *Il treno blindato n. 1469* (1922), 1946 (traduzione di Alessandra Iljina; introduzione di Glauco Viazzi)
30. Georg Kaiser, *Il soldato Tanaka* (1940), 1947 (traduzione di Luigi Comencini)
31. Georg Kaiser, *L'incendio del teatro dell'opera: commedia notturna in tre atti* (1919), 1947 (traduzione di Ettore Gaipa; introduzione di Ruggero Jacobbi)
32. Jean Cocteau, *I parenti terribili* (1938), 1947 (traduzione di Ettore Gaipa; introduzione di Ruggero Jacobbi)
33. Arthur Schnitzler, *Il pappagallo verde: (grottesco in un anno)* (1899), 1948 (traduzione di Bruno Maffi; introduzione di Emilio Castellani)
34. Shelomoh An-Ski, *Dibbuk: leggenda drammatica in tre atti*, 1948 (traduzione e introduzione di Alessandro Pellegrini)
35. Georg Kaiser, *Mississippi: dramma in tre atti* (1930), 1949 (traduzione di Carla Bosco; prefazione di Ettore Gaipa)
36. Valentino Bompiani, *Paura di me: tre atti in cinque quadri* (1948), 1950 (prefazione di Silvio Giovaninetti)
37. Vladimir Vladimirovič Majakovskij, *Il bagno: dramma in sei atti* (1930),

1950, (prefazione di Dario Paccino; introduzione dell'autore)

Poligono Società Editrice, Milano
“Il teatro nel tempo” a cura di Paolo Grassi

1. *I monologhi e i coquelin*, 1945 (a cura di Cesare Cerati)
2. Oscar Wilde, *Salomè; Il ventaglio di Lady Windermere; L'importanza di chiamarsi Ernesto*, 1946 (saggio critico introduttivo di Guido Guerrasio)
3. Anton Pavlovič Čechov, *Le tre sorelle; Il giardino dei ciliegi; Zio Vania*, 1946, (saggio critico introduttivo e traduzione a cura di Ernesto Ferrieri)
4. *Antico Teatro Ebraico. Giobbe; Cantico dei Cantici*, 1947 (saggio critico introduttivo e traduzione a cura di Emilio Villa)
5. Jean Racine, *Berenice; Fedra; I querelanti*, 1947 (saggio critico introduttivo e traduzione a cura di Luciano Budigna)
6. Molière, *Il misantropo; Tartufo; L'avarro*, 1947 (saggio critico introduttivo e traduzione a cura di Gianni Brera)
7. *Il teatro Veneto. La bozeta de l'ogio; La Famegia del santolo; Tramonto*, 1948 (saggio critico e note introduttive a cura di Eugenio Ferdinando Palmieri)

Cappelli Editore, Bologna
“Documenti di teatro” a cura di Paolo Grassi e Giorgio Guazzotti

1. *L'Old Vic di Londra*, 1959 (a cura di Gigi Lunari)
2. *Eduardo De Filippo*, 1959 (a cura di Gennaro Magliuolo)
3. *Il teatro tedesco espressionista*, 1959 (a cura di Paolo Chairini)
4. *Giorgio Strehler*, 1959 (a cura di Ettore Gaipa)
5. *Ettore Petrolini*, 1959 (a cura di Ghigo De Chaira)
6. *I teatri stabili in Italia (1898 -1918)*, 1959 (a cura di Andrea Camilleri)

7. *Laurence Olivier*, 1959 (a cura di Gigi Lunari)
8. *Rosso di San Secondo*, 1960 (a cura di Luigi Ferrante)
9. *Il teatro popolare in Francia (da Gémier a Vilar)*, 1960 (a cura di Gian Renzo Morteo)
10. *Ugo Betti*, 1960 (a cura di Franco Cologni)
11. *Teatro in Israele*, 1960 (a cura di Giorgio Richetti e Giorgio Romano)
12. *Ermete Zacconi*, 1960 (a cura di Giuseppe Pardieri)
13. *Il movimento drammatico irlandese (1899-1922)*, 1960 (a cura di Gigi Lunari)
14. *Marco Praga*, 1960 (a cura di Giorgio Pullini)
15. *Il group Theatre di New York (1931-1941)*, 1960 (a cura di Ettore Capriolo)
16. *Raffaele Viviani*, 1961 (a cura di Giulio Trevisani)
17. *Jean Louis Barrault*, 1961 (a cura di Paolo Emilio Poesio)
18. *Il teatro in Brasile*, 1961 (a cura di Ruggero Jacobbi)
19. *I comici goldoniani (1721-1960)*, 1961 (a cura di Luigi Ferrante)
20. *Edward Gordon Craig*, 1961 (a cura di Ferruccio Marotti)
21. *Vittorio Gassman*, 1962 (a cura di Giacomo Gambetti)
22. *Henry Irving e il teatro inglese dell'800*, 1961 (a cura di Luigi Lunari)
23. *Jacques Copeau. Il Vieux colombier; I Copiaus*, 1962 (a cura di Franco Cologni)
24. *Teatro in Polonia*, 1962 (a cura di Lamberto Trezzini)
25. *Eleonora Duse*, 1962, (a cura di Olga Signoretti)
26. *Il dramma antico nella Grecia moderna*, 1963 (a cura di Guglielmo Chillemi)
27. *Il teatro Habimah da Mosca a Tel-Aviv*, 1962 (a cura di Giorgio Richetti)
28. *La compagnia reale sarda (1820-1855)*, 1963 (a cura di Lamberto Sanguinetti)

29. *La censura teatrale in Italia (1600-1962)*, 1964, (a cura di Carlo Di Stefano)

Piccolo Teatro, Milano

“Quaderni del Piccolo Teatro” a cura di Paolo Grassi

1. *Pirandello ieri e oggi*, 1961 (a cura di Sandro D'Amico)
2. *Nuovi studi su Bertolt Brecht*, 1961 (a cura di Paolo Chiarini)
3. *Eleonora Duse nel suo tempo*, 1962 (a cura di Gerardo Guerrieri)
4. *Marcello Moretti*, 1962 (a cura di Paolo Grassi, Giorgio Strehler, Ruggero Jacobbi)
5. *Raffaele Orlando: versi teatro diario*, 1964, (a cura di Ruggero Jacobbi)

Nel 1969 Grassi inaugurò con la collana “Il lavoro teatrale” edita da Guanda un nuovo progetto intorno alla pubblicazione di una nuova serie dei “Quaderni del Piccolo Teatro”, affidandone la cura editoriale al critico dell’“Unità” Arturo Lazzari. Tra i titoli pubblicati si ricordano: *La traversée du désert* (1969) sul teatro francese e il Maggio del ‘68; *Del “classico” B.B.* (1970), contenente il celebre berlinese *Brecht-Dialog 1968*, cui parteciparono, tra gli altri, Giorgio Strehler ed Helene Weigel.

Inoltre, nella sovrapposizione della collana curata per Cappelli, la pubblicazione dei “Quaderni del Piccolo Teatro” e il varo della nuova serie della einaudiana “Collezione di teatro”, s’inserisce anche una breve collaborazione con Feltrinelli Editore che non si concretizzerà in una vera e propria direzione di collana, ma produrrà una serie di volumi tra cui l’importante e pionieristico studio di Marcello Muccioli, *Il teatro giapponese. Storia e antologia* e le edizioni di testi rappresentati al Piccolo Teatro come *Coriolano* di William Shakespeare, *La Maria Brasca* di

Giovanni Testori, *I burosauri* di Silvano Ambrogio e *I giacobini* di Federico Zardi.

Einaudi Editore, Torino

“Collezione di teatro” a cura di Paolo Grassi e Gerardo Guerrieri

Constatata la coincidenza di numerosi titoli riediti nella seconda serie, si è inteso riportare soltanto quest’ultima, nata nel 1962 e tutt’ora esistente. Le pubblicazioni riportate si fermano all’indomani della scomparsa di Grassi. La prima serie, curata sempre da Paolo Grassi e Gerardo Guerrieri, iniziò le sue pubblicazioni nel 1953.

1962-1964

1. Robert Musil, *Vinzenz e l’amica degli uomini importanti. Farsa in tre atti* (traduzione di Italo Alighiero Chiusano)
2. Raffaele Orlando, *L’annaspò* (prefazione di Ruggero Jacobbi)
3. Arthur Adamov, *La primavera ’71* (traduzione di Alberto Savini e Silvestro Lega)
4. Friedrich Dürrenmatt, *Il matrimonio del signor Mississippì* (traduzione di Aloisio Rendi)
5. Henrik Ibsen, *L’anitra selvatica* (traduzione di Anita Rho)
6. Carlo Goldoni, *Il servitore di due padroni* (a cura di Guido Davico Bonino)
7. Eugène Ionesco, *La cantatrice calva* (traduzione di Gian Renzo Morteo)
8. William Shakespeare, *Amleto* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
9. William Shakespeare, *Otello* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
10. Bertolt Brecht, *Vita di Galileo* (traduzione di Emilio Castellani)
11. Massimo Binazzi, *Il male sacro* (prefazione di Ruggero Jacobbi)
12. John Osborne, *Ricorda con rabbia* (traduzione Alvise Saporì)
13. Michel de Ghelderode, *Escuriale; La scuola dei buffoni* (traduzione Flaviarossa Rossini e Gianni Nicoletti)

14. Bertolt Brecht, *L'opera da tre soldi* (traduzione di Emilio Castellani)
15. Federico García Lorca, *Nozze di sangue* (traduzione di Vittorio Bodini)
16. William Shakespeare, *Giulio Cesare* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
17. William Shakespeare, *Antonio e Cleopatra* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
18. Nikolaj Gogol', *L'ispettore. Commedia in cinque atti* (traduzione di Renato Vecchione)
19. Bertolt Brecht, *La resistibile ascesa di Arturo Ui* (prefazione di Cesare Cases; traduzione di Mario Carpitella)
20. Eugène Ionesco, *Il rinoceronte* (prefazione di Roberto De Monticelli; traduzione di Giorgio Buridan [poi n. 58])
20. Federico Della Valle, *Iudit* (prefazione di Gigi Livio [sostituisce il precedente])
21. Doris Lessing, *A ciascuno il suo deserto* (traduzione di Luciano Codignola)
22. Eugène Ionesco, *Il pedone dell'aria e Delirio a due* (traduzione di Gian Renzo Morteo)
23. Bertolt Brecht, *Terrore e miseria del Terzo Reich* (traduzione di Federico Federici)
24. Bertolt Brecht, *I giorni della Comune. Dramma in 14 quadri* (traduzione di Giulio Gatti)
25. Eduardo De Filippo, *Il sindaco del rione Sanità* [poi n. 163]
25. Ruzante, *La Moscheta* (a cura di Ludovico Zorzi [sostituisce il precedente])
26. Bertolt Brecht, *Madre Courage e i suoi figli. Cronache della guerra dei Trent'anni* (traduzione di Franco Fortini e Ruth Leiser)
27. Massimo Dursi, *Stefano Pelloni detto il Passatore*
28. Arnold Wesker, *La trilogia: Brodo di pollo con l'orzo; Radici; Parlo di Gerusalemme* (prefazione di Luciano Codignola; traduzione di Hilda Colucci [poi n. 276])
28. François Billeltdoux, *Si va da Törpe* (traduzione di Roberto Rebora [sostituisce il precedente])
29. Henrik Ibsen, *Casa di bambola* (traduzione di Anita Rho)
30. Carlo Goldoni, *Il bugiardo* (a cura di Guido Davico Bonino)
31. Jean Cocteau, *Orfeo* (traduzione di Marisa Zini)
32. Eugène Ionesco, *Il re muore* (traduzione di Gian Renzo Morteo)
33. Niccolò Machiavelli, *La Mandragola* (a cura di Guido Davico Bonino; introduzione di Eugenio Levi)
34. Eduardo De Filippo, *Natale in casa Cupiello*
35. Eduardo De Filippo, *Questi fantasmi!*
36. Eduardo De Filippo, *Filumena Marturano*
37. Eduardo De Filippo, *Le voci di dentro*
38. Federico Garcia Lorca, *Yerma. Poema tragico in tre atti e sei quadri* (traduzione di Vittorio Bodini)
39. Bertolt Brecht, *Un uomo è un uomo. Commedia gaia* (traduzione di Giulia Veronesi)
40. Anton Čechov, *Tre sorelle* (a cura di Gerardo Guerrieri)
41. Bertolt Brecht, *Ascesa e rovina della città di Mabagonny* (traduzione di Fedele D'Amico)
42. Bertolt Brecht, *Tamburi nella notte* (traduzione di Emilio Castellani)
43. John Osborne, *Lutero* (traduzione di Elio Nissim)
44. Bertolt Brecht, *Il cerchio di gesso del Caucaso* (traduzione di Ginetta Pignolo)
45. Bertolt Brecht, *Švejk nella seconda guerra mondiale* (traduzione di Paul Braun e Emilio Castellani)
46. Jean-Paul Sartre, *Le mani sporche* (traduzione di Vittorio Sermoni, con intervista all'autore e testimonianza di Simone de Beauvoir)

47. Eduardo De Filippo, *Napoli milionaria!*
48. Alejandro Casona, *La dama dell'alba. Politico in quattro atti* (traduzione di Flaviarosa Rossini)
49. Heinrich Böll, *Un sorso di terra* (traduzione di Hansi Cominotti)
50. Henry Miller, *Proprio pazzo per Harry. Commedia* (traduzione di Luciano Bianciardi)
51. Miklós Hubay, *Silenzio dietro la porta. Tragedia in due parti* (traduzione di Nicola Pressburger)
52. Giorgio Prosperi, *Il Re*
53. Robert Musil, *I fanatici. Dramma in tre atti* (traduzione di Anita Rho)
54. Reinhard Goering, *Battaglia navale* (traduzione di Luigi Lunari)
55. Jean Cocteau, *I parenti terribili* (traduzione di Marisa Zini)
56. Arthur Miller, *Il crogiuolo. Dramma in quattro atti* (traduzione di Luchino Visconti e Gino Bardi)
57. Samuel Beckett, *Aspettando Godot* (traduzione di Carlo Fruttero)
58. Eugène Ionesco, *Il rinoceronte* [vedi n. 20]
59. Giordano Bruno, *Candelai* (a cura di Giorgio Bàrberi Squarotti)
60. Carlo Goldoni, *Le baruffe chiozzotte* (a cura di Guido Davico Bonino)
61. Heinar Kipphardt, *Sul caso di J. Robert Oppenheimer: dramma liberamente desunto dai documenti* (a cura di Luigi Lunari)
62. Franco Antonicelli, *Festa grande di aprile. Rappresentazione popolare in due tempi*
- 1965-1967**
63. Ignoto veneto del Cinquecento, *La Venexiana* (traduzione di Lodovico Zorzi)
64. Leonardo Sciascia, *L'onorevole. Dramma in tre atti*
65. Michel de Ghelderode, *Magia rossa e La Ballata del Gran Macabro* (traduzione di Flaviarosa Rossini e Gianni Nicoletti)
66. Eduardo De Filippo, *L'arte della commedia; Dolore sotto chiave*
67. Robert Pinget, *Qui o altrove* seguito dagli atti unici *Arcisoso* e *L'ipotesi* (traduzione di Carlo Cignetti)
68. Sławomir Mrożek, *Il tacchino. Farsa in due atti* (traduzione di Gerardo Guerrieri)
69. Molière, *Il signor di Pourceaugnac* (a cura di Diego Valeri)
70. Tennessee Williams, *I «blues» (La camera buia; Ritratto di Madonna; La lunga permanenza interrotta ovvero Una cena poco soddisfacente; Proibito)* (traduzione di Gerardo Guerrieri)
71. Bertolt Brecht, *L'anima buona del Sezuan. Parabola scenica* (a cura di Emilio Castellani)
72. William Shakespeare, *Troilo e Cresida* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
73. Carlo Maria Maggi, *I consigli di Meneghino* (a cura di Dante Isella)
74. Arnold Wesker, *La cucina; Patatine di contorno* (traduzione di Betty Foà)
75. Federico García Lorca, *La casa di Bernarda Alba. Tragedia in tre atti* (traduzione di Vittorio Bodini)
76. William Shakespeare, *Re Enrico VI* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
77. Tennessee Williams, *La notte dell'iguana* (traduzione di Lorca Bruno Fonzi)
78. Giulio Cesare Croce, *La Farinella* (a cura di Pietro Cazzani)
79. Euripide, *Eracle* (traduzione di Alceste Angelini)
80. Max Aub, *L'impareggiabile malfidato*, seguito da *Il ritorno* e *I morti* (traduzione di Dario Puccini)
81. Ruzante, *L'Anconitana* (a cura di Ludovico Zorzi)
82. Roland Dubillard, *Ingenue rondinelle* (traduzione di Maria Castellani d'Este)
83. Michel Vinaver, *Ipbigénie Hôtel* (traduzione di Giannino Galloni)

84. Carlo Goldoni, *La locandiera* (a cura di Guido Davico Bonino)
85. Anton Čechov, *Il giardino dei ciliegi* (traduzione di Gerardo Guerrieri)
86. Tullio Kezich, *La coscienza di Zeno* (dal romanzo di Italo Svevo)
87. Arthur Miller, *Incidente a Vichy* (traduzione di Bruno Fonzi)
88. Eduardo De Filippo, *Uomo e galantuomo*
89. Roger Vitrac, *Victor o I bambini al potere* (traduzione di Laura González)
90. Eugene O'Neill, *Arriva l'uomo del ghiaccio* (traduzione di Bruno Fonzi)
91. Carlo Goldoni, *La bottega del caffè* (a cura di Guido Davico Bonino)
92. Arthur Adamov, *La politica degli avanzati* (traduzione di Carlo Marcello Rietmann)
93. Natalia Ginzburg, *Ti ho sposato per allegria* [poi n. 423]
94. Eduardo De Filippo, *Non ti pago*
95. John Osborne, *Prova inammissibile* (traduzione di Renzo Nissim)
96. Molière, *Don Giovanni o Il convitato di pietra* (a cura di Cesare Vico Lodovici)
97. Carlo Giambattista Tana, *'L Cont Piolet* (a cura di G. Davico Bonino e Gualtiero Rizzi)
98. Augusto Frassinetti, *Il tubo e il cubo*
99. Primo Levi, *Se questo è un uomo* (versione drammatica in collaborazione con Pieralberto Marché)
100. Bertolt Brecht, *Santa Giovanna dei Macelli* (traduzione di Ruth Leiser e Franco Fortini)
101. William Shakespeare, *Romeo e Giulietta* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
102. William Shakespeare, *La tempesta* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
103. John Osborne e Anthony Creighton, *Epitaffio per George Dillon* (traduzione di Bice Mengarini)
104. Evgenij Schwarz, *Il drago* (traduzione di Vittorio Strada)
105. Kenneth H. Brown, *La prigioniera* (traduzione di Ruggero Bianchi)
106. Peter Weiss, *L'istruttoria. Oratorio in undici canti* (traduzione di Giorgio Zampa)
107. Sean O'Casey, *Rose rosse per me* (traduzione di Antonio Meo)
108. Annibal Caro, *Comedia degli Straccioni* (a cura di Marziano Guglielminetti)
109. William Shakespeare, *Macbeth* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
110. William Shakespeare, *Re Lear* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
111. Doris Lessing, *Commedia con la tigre* (traduzione di Maria Livia Serini)
112. Witold Gombrowicz, *Il matrimonio* (traduzione di Remo Guidieri)
113. Bertolt Brecht, *Il signor Puntilla e il suo servo Matti. Rappresentazione popolare* (traduzione di Nello Saito)
114. Bibbiena, *La Calandria* (a cura di Paolo Fossati)
115. Eduardo De Filippo, *Il contratto*
116. Publio Terenzio Afro, *Heautontimorumenos (La commedia dell'autopunizione)* (a cura di Vincenzo Ciaffi)
117. Wolfgang Goethe, *Egmont* (a cura di Fedele D'Amico)
118. William Shakespeare, *Il mercante di Venezia* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
119. William Shakespeare, *Riccardo III* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
120. Arthur Miller, *Uno sguardo dal ponte. Drama in due atti* (traduzione di Gerardo Guerrieri)
- 1968-1969**
121. Aimé Césaire, *La tragedia di re Christophe* (traduzione di Luigi Bonino Savarino)
122. Armand Gatti, *V come Vietnam* (traduzione di Arturo Lazzari)
123. Peter Weiss, *Cantata del fantoccio lusitano; Notte con ospiti* (traduzione di Giovanni Magnarelli)

124. Witold Gombrowicz, *Operetta* (traduzione di Jole e Gian Renzo Morleo)
125. Ruzante, *Due dialoghi* (a cura di Lodovico Zorzi)
126. Ernst Toller, *Oplà, noi viviamo!* (traduzione di Emilio Castellani)
127. Lucio Anneo Seneca, *Fedra* (traduzione di Edoardo Sanguineti)
128. Arthur Adamov, *Off limits* (traduzione di Furio Colombo e Anna Maria Galleani)
129. Anton Čechov, *Ivanov* (a cura di Vittorio Strada)
130. Arnold Wesker, *Le quattro stagioni; Una città dorata tutta per loro* (traduzione di Betty Foà)
131. Molière, *Il misantropo* (traduzione di Vittorio Sermoniti)
- 1970-1971**
132. Carlo Goldoni, *I rusteghi* (a cura di Guido Davico Bonino)
133. Pablo Neruda, *Splendore e morte di Joaquín Murieta bandito cileno giustiziato in California il 23 luglio 1853* (traduzione di Vittorio Bodini)
134. Agnolo Firenzuola, *La Trinuzia* (a cura di Delmo Maestri)
135. Anton Čechov, *Il gabbiano* (a cura di Angelo Maria Ripellino)
136. Rafael Alberti, *L'uomo disabitato; Notte di guerra al Museo del Prado* (a cura di Dario Puccini)
137. Pietro Aretino, *La cortigiana* (a cura di Giuliano Innamorati)
138. Anton Čechov, *Zio Vanja. Scene di vita di campagna in 4 atti* (a cura di Angelo Maria Ripellino)
139. Eduardo De Filippo, *Il monumento*
140. Tankred Dorst, *Toller. Scene di una rivoluzione tedesca* (traduzione di Aloisio Rendi)
141. Samuel Beckett, *Giorni felici* (traduzione di Carlo Fruttero; introduzione di Renato Oliva)
142. Jean Giraudoux, *La pazza di Chailot* (traduzione di Raul Radice)
143. Eugène Ionesco, *Il giuoco dell'epidemia* (a cura di Gian Renzo Morleo)
144. Bertolt Brecht, *La madre. Vita della rivoluzionaria Pelagia Vlassova di Tver* (dal romanzo di Maksim Gor'kij; traduzione di E. Castellani; introduzione di Paolo Chiarini)
145. Tito Maccio Plauto, *Aulularia* (a cura di Carlo Carena)
146. Arnold Wesker, *Gli amici* (traduzione di Betty Foà)
147. Eduardo De Filippo, *Ogni anno punto e da capo*
148. Friedrich Dürrenmatt, *I fisici* (traduzione di Aloisio Rendi)
- 1972-1974**
149. Giovan Battista Cini, *Il baratto* (a cura di Maria Luisa Doglio)
150. Eugene O'Neill, *Strano interludio* (traduzione di Bruno Fonzi)
151. Ercole Bentivoglio, *Il geloso* (a cura di Alberto Dradi Maraldi)
152. Giuliano Scabia, *Commedia armoniosa del cielo e dell'inferno*
153. Beaumarchais, *Il matrimonio di Figaro* (a cura di Fabrizio Onofri [poi n. 412])
154. Henrik Ibsen, *Gli spettri* (traduzione di Anita Rho)
155. Bertolt Brecht, *L'eccezione e la regola* (traduzione di Laura Pandolfi)
156. Lucio Anneo Seneca, *Edipo* (a cura di Vico Faggi)
157. Eschilo, *L'Oresteia* (a cura di Carlo Carena)
158. Carlo Goldoni, *L'amante militare* e in appendice *Il quartiere fortunato* (a cura di Lodovico Zorzi)
159. Antonin Artaud, *I Cenci. Tragedia in quattro atti e dieci quadri da Shelley e Stendhal* (a cura di Giovanni Marchi)
160. Edward Albee, *Tutto finito* (traduzione di Gerardo Guerrieri)
161. Georges Feydeau, *Occupati d'America* (a cura di Corrado Augias)

162. Carlo Goldoni, *Gl'innamorati* (a cura di Lodovico Zorzi)
163. Eduardo De Filippo, *Il sindaco del rione Sanità* [vedi n. 25]
164. Eduardo De Filippo, *La grande magia*
165. Eugène Ionesco, *Macbett* (a cura di Gian Renzo Morleo)
166. Dacia Maraini, *Viva l'Italia*
167. Henrik Ibsen, *La donna del mare* (traduzione di Anita Rho)
168. Arthur Miller, *Dopo la caduta* (traduzione di Gerardo Guerrieri)
169. William Shakespeare, *Sogno d'una notte d'estate* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
170. Tennessee Williams, *Un tram che si chiama desiderio. Dramma in tre atti* (traduzione di Gerardo Guerrieri)
171. Eugene O'Neill, *Il lutto si addice ad Elettra* (traduzione di Bruno Fonzi)
172. Eduardo De Filippo, *Gli esami non finiscono mai. Commedia in tre atti e un prologo*
173. Sofocle, *Antigone* (a cura di Giuseppina Lombardo Radice)
174. Aristofane, *Lisistrata* (a cura di Raffaele Cantarella)
175. Eduardo De Filippo, *Sabato, domenica e lunedì*
176. Lorenzino de' Medici, *Aridosia* (a cura di Emilio Faccioli)
177. Ramón del Valle-Inclán, *Divine parole* (traduzione di Maria Luisa Aguirre d'Amico; introduzione di Alessandro d'Amico)
178. Eduardo De Filippo, *Mia famiglia*
179. Eduardo De Filippo, *Bene mio e core mio*
180. Antonio Porta, *La presa di potere di Ivan lo sciocco*
181. Molière, *Tartufo o L'impostore* (traduzione di Carlo Muscetta)
182. Max Aub, *San Juan* (a cura di Dario Puccini)
183. Euripide, *Le Troiane* (traduzione di Edoardo Sanguineti)
184. Aleksandr Solženicyn, *Una candela al vento* (traduzione di Milli Martinelli)
185. Eduardo De Filippo, *De Pretore Vincenzo*
186. Eduardo De Filippo, *Ditegli sempre di sì*
187. Tankred Dorst, *Era glaciale* (traduzione di Umberto Gandini)
- 1975**
188. Nathalie Sarraute, *Isma ovvero Quel che si dice niente* seguito da *È bello* (traduzione di Ugo Ronfani)
189. Arthur Schnitzler, *Girotondo* (traduzione di Paolo Chiarini)
190. Tullio Kezich, *Il fu Mattia Pascal* (dal romanzo di Luigi Pirandello)
191. Elias Canetti, *La commedia della vanità* (traduzione di Bianca Zagari; prefazione di Claudio Magris; scritto di Luciano Zagari)
192. Dacia Maraini, *La donna perfetta* seguito da *Il cuore di una vergine*
193. William Shakespeare, *La bisbetica domata* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
194. Henrik Ibsen, *Peer Gynt* (traduzione di Anita Rho)
195. Ramón del Valle-Inclán, *Luci di bobème* (a cura di Maria Luisa Aguirre d'Amico)
196. Peter Weiss, *Tre atti unici* (*La torre, L'assicurazione e Come Mockinpott è liberato dal dolore*) (traduzione di Giovanni Magnarelli)
197. Tullio Pinelli, *Il Giardino delle Sfinxi e altre commedie* (*Lo stilista, Gorgonio e Il giardino delle sfinxi*)
198. Carlo Goldoni, *I due gemelli veneziani* (a cura di G. Davico Bonino)
199. Aristofane, *Rane* (traduzione di Raffaele Cantarella)
- 1976**
200. Eduardo De Filippo, *Io, l'erede*
201. Ludovico Ariosto, *La Lena* (a cura di Guido Davico Bonino)

202. Harold Pinter, *Vecchi tempi* (a cura di Romeo de Baggis)
203. Arnold Wesker, *I vecchi* (traduzione di Betty Foà; con due interviste all'autore di Rosario Portale)
204. Harold Pinter, *Terra di nessuno* (traduzione di Cesare Garboli, Elio Nissim e Romolo Valli; prefazione di Cesare Garboli)
205. Peter Handke, *Esseri irragionevoli in via di estinzione* (a cura di Enrico De Angelis)
206. Dario Fo, *La signora è da buttare*
207. Renzo Rosso, *Un corpo estraneo; Esercizi spirituali*
208. Dacia Maraini, *Don Juan*
209. Carlo Bertolazzi, *El nost Milan* (a cura di Folco Portinari)
- 1977**
210. Peter Weiss, *Il processo. Commedia in due atti dal romanzo omonimo di Franz Kafka* (a cura di Umberto Gandini)
211. Eugene O'Neill, *Lunga giornata verso la notte* (traduzione di Bruno Fonzi)
212. Edward Albee, *Marina* (a cura di Corrado Augias)
213. William Shakespeare, *Le allegre comari di Windsor* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
214. Roberto De Simone, *La gatta Cenerentola*
215. Friedrich Dürrenmatt, *Il complice* (traduzione di Emilio Castellani)
216. Niccolò Machiavelli, *Clizia* (a cura di Guido Davico Bonino)
217. Robert Lowell, *Prometeo incatenato* (a cura di Rolando Anzilotti)
218. Aleksandr Blok, *Drammi lirici (La baracca dei saltimbanchi, La Sconosciuta e Il Re sulla piazza)* (introduzione di Angelo Maria Ripellino; traduzione di Sergio Leone e Sergio Pescatori)
- 1978**
219. Sofocle, *Le Trachinie* (traduzione di Giuseppina Lombardo Radice)
220. Plauto, *Il soldato spaccone* (a cura di Carlo Carena)
221. William Shakespeare, *Coriolano* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
222. Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (introduzione di Franca Zanelli Quarantini; traduzione di Raul Radice)
223. Molière, *Le intellettuali* (a cura di Cesare Garboli)
224. William Carlos Williams, *Molti amori* (introduzione di Barbara Lanati; traduzione di Vincenzo Mantovani)
- 1979**
225. William Shakespeare, *La dodicesima notte* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
226. Jean Genet, *Le serve* (introduzione di Jean-Paul Sartre; traduzione di Giorgio Caproni)
227. Molière, *Il malato immaginario* (a cura di Cesare Garboli)
228. Peter Weiss, *La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat, rappresentati dai filodrammatici di Charenton, sotto la guida del Marchese de Sade. Dramma in due atti* (traduzione di Ippolito Pizzetti)
229. Eduardo De Filippo, *Le bugie con le gambe lunghe*
230. Eduardo De Filippo, *Il figlio di Pulcinella*
231. Eduardo De Filippo, *Cbi è cchiù felice 'e me!*
232. William Shakespeare, *Racconto d'inverno* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
233. Arthur Miller, *Morte di un commesso viaggiatore*
Introduzione di Elena De Angeli; traduzione di Gerardo Guerrieri
234. Friedrich Dürrenmatt, *La dilazione* (a cura di Italo Alighiero Chiusano)
235. Sofocle, *Ercole furioso* (a cura di Vico Faggi)
236. Euripide, *Elena* (a cura di Franco Ferrari)

1980

237. Eduardo De Filippo, *Tommaso d'Amalfi*
 238. Pedro Calderón de la Barca, *La vita è sogno* (a cura di Cesare Acutis; traduzione di Antonio Gasparetti)
 239. Harold Pinter, *Il compleanno* (traduzione di Elio Nissim e Laura del Bono)
 240. William Shakespeare, *Misura per misura* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
 241. William Shakespeare, *Molto rumore per nulla* (traduzione di Cesare Vico Lodovici)
 242. Tito Maccio Plauto, *Anfitrione* (a cura di Carlo Carena)
 243. Guillaume Apollinaire, *Le mammelle di Tiresia; Color del tempo* (a cura di Sergio Zoppi)
 244. Gotthold Ephraim Lessing, *Emilia Galotti* (a cura di Nello Saito)

1981

245. Friedrich Dürrenmatt, *Radiodrammi* (traduzione di Aloisio Rendi)
 246. Pedro Calderón de la Barca, *Il medico del proprio onore; Il pittore del proprio disonore* (a cura di Cesare Acutis; traduzione di Antonio Gasparetti)
 247. Louis-Ferdinand Céline, *Progresso* (a cura di Giuseppe Guglielmi)
 248. Harold Pinter, *Il guardiano* (introduzione di Guido Davico Bonino; traduzione di Elio Nissim)
 249. Jean Genet, *Il balcone* (prefazione di Franco Fortini; traduzione di Giorgio Caproni)
 250. Carlo Goldoni, *Il ventaglio* (introduzione di Guido Davico Bonino)
 251. Carlo Goldoni, *Trilogia della villeggiatura: Le smanie per la villeggiatura; Le avventure della villeggiatura; Il ritorno dalla villeggiatura* (a cura di Guido Davico Bonino)

1982

252. Bertolt Brecht, *Nella giungla delle città* (nota introduttiva di Emilio Castellani; traduzione di Paolo Chiarini)
 253. Bertolt Brecht, *Vita di Edoardo Secondo D'Inghilterra* (nota introduttiva di Emilio Castellani; traduzione di Ippolito Pizzetti)
 254. Bertolt Brecht, *Teste tonde e teste a punta* (nota introduttiva di Emilio Castellani; traduzione di Giuseppina Panzieri)

Electa, Milano, libri e progetti di Paolo Grassi

1. Lorenzo Arruga, *La Scala*, introduzione di Paolo Grassi, 1975.
2. Lorenzo Luigi Secchi, 1778/1978. *Il Teatro alla Scala: Architettura Tradizione Società*, 1977.
3. *Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*, a cura di Francesco Degrada, Maria Teresa Muraro, 1978.
4. Marzio Pieri, *Verdi: l'immaginario dell'Ottocento*, con una prefazione di Gianandrea Gavazzeni; commento iconografico di Luigi Ferrari, 1981.
5. Carla Maria Casanova, *Renata Tebaldi, la voce d'angelo*, presentazione di Paolo Grassi, 1981.

Gli spettacoli

Piccolo Teatro 1947-1967

1947

L'albergo dei poveri (Maksim Gor'kij); *Le notti dell'ira* (Armand Salacrou); *Il mago dei prodigi* (Pedro Calderón de la Barca); *Arlecchino servitore di due padroni* (Carlo Goldoni). Tutte le regie sono di Giorgio Strehler.

1947-1948

I giganti della montagna (Luigi Pirandello, regia Giorgio Strehler); *L'uragano* (Aleksandr Nikolaevič Ostrovskij, regia Giorgio Strehler); *Arlecchino servitore*

di due padroni; *Querela contro ignoto* (Georges Neveux, regia Mario Landi); *Don Giovanni* (Molière, regia Orazio Costa); *Delitto e castigo* (Fëdor Dostoevskij, regia Giorgio Strehler); *La selvaggia* (Jean Anouilh, regia Guido Salvini); *Riccardo II* (William Shakespeare, regia Giorgio Strehler, prima rappresentazione in Italia); *N.N.* (Leopoldo Trieste, regia Gerardo Guerrieri); *La tempesta* (William Shakespeare, regia Giorgio Strehler, Giardini di Boboli, Firenze); *Romeo e Giulietta* (William Shakespeare, regia Renato Simoni in collaborazione con Giorgio Strehler, Arena di Verona); *Assassinio nella cattedrale* (Thomas Stearns Eliot, regia Giorgio Strehler).

1948-1949

Il corvo (Carlo Gozzi, regia Giorgio Strehler); *Il gabbiano* (Anton Čechov, regia Giorgio Strehler); *La famiglia Antropus* (Thornton Wilder, regia Giorgio Strehler); *La bisbetica domata* (William Shakespeare, regia Giorgio Strehler); *Filippo* (Vittorio Alfieri, regia Orazio Costa); *Gente nel tempo* (Ivo Chiesa, regia Giorgio Strehler); *Le notti dell'ira*; *Assassinio nella cattedrale*; *I giganti della montagna*.

1949-1950

L'alba dell'ultima sera (Riccardo Bacchelli, regia Alessandro Brissoni); *Il corvo*; *Questa sera si recita a soggetto* (Luigi Pirandello, regia Giorgio Strehler); *Il piccolo Eyolf* (Henrik Ibsen, regia Giorgio Strehler); *La parigina* (Henry Becque, regia Giorgio Strehler); *Riccardo III* (William Shakespeare, regia Giorgio Strehler); *La guerra di Troia non si farà* (Jean Giraudoux, regia Flaminio Bollini); *I giusti* (Albert Camus, regia Giorgio Strehler); *Alceste di Samuele* (Alberto Savinio, regia Giorgio Strehler); *Arlecchino servitore di due padroni*; *La putta onorata* (Carlo Goldoni, regia Giorgio Strehler).

1950-1951

Gli innamorati (Carlo Goldoni, regia Giorgio Strehler); *Estate e fumo* (Tennessee Williams, regia Giorgio Strehler); *Il misantropo* (Molière, regia Giorgio Strehler); *La morte di Danton* (Georg Büchner, regia Giorgio Strehler); *La parigina*; *Casa di bambola* (Henrik Ibsen, regia Giorgio Strehler); *L'oro matto* (Silvio Giovaninetti, regia Giorgio Strehler); *Non giurare su niente* (Alfred de Musset, regia Giorgio Strehler); *Frana allo scalo nord* (Ugo Betti, regia Giorgio Strehler); *Re Enrico IV* (William Shakespeare, regia Giorgio Strehler); *Assassinio nella cattedrale*; *La dodicesima notte* (William Shakespeare, regia Giorgio Strehler).

1951-1952

Elettra (Sofocle, regia Giorgio Strehler); *L'amante militare* (Carlo Goldoni, regia Giorgio Strehler); *Il medico volante* (Molière, regia Giorgio Strehler); *Oplà, noi viviamo* (Ernst Toller, regia Giorgio Strehler); *Casa di bambola*; *Macbeth* (William Shakespeare, regia Giorgio Strehler); *Emma* (Federico Zardi, regia Giorgio Strehler); *La famiglia Antropus*; *La morte di Danton*; *Arlecchino servitore di due padroni*; *Il cammino sulle acque* (Orio Vergani, regia Giorgio Strehler).

1952-1953

Arlecchino servitore di due padroni; *Elisabetta d'Inghilterra* (Ferdinand Bruckner, regia Giorgio Strehler); *Il revisore* (Nikolaj Gogol', regia Giorgio Strehler); *L'ingranaggio* (Jean-Paul Sartre, regia Giorgio Strehler); *Sacrilegio massimo* (Stefano Pirandello, regia Giorgio Strehler); *Elettra*; *Sei personaggi in cerca d'autore* (Luigi Pirandello, regia Giorgio Strehler); *Lulù* (Carlo Bertolazzi, regia Giorgio Strehler); *Un caso clinico* (Dino Buzzati, regia Giorgio Strehler); *Le veglie inutili* (Giancarlo Sbragia, regia Franco Enriquez); *Appuntamen-*

to nel Michigan (Franco Cannarozzo, regia Franco Enriquez); *Le nozze di Giovanna Phile* (Bruno Magnoni, regia Franco Enriquez).

1953-1954

Arlecchino servitore di due padroni; *La vedova scaltra* (Carlo Goldoni, regia Giorgio Strehler); *Giulio Cesare* (William Shakespeare, regia Giorgio Strehler); *La sei giorni* (Ezio D'Errico, regia Giorgio Strehler); *Il corvo*; *L'imbecille*, *La patente*, *La giara* (Luigi Pirandello, regia Giorgio Strehler); *La folle de Chaillot* (Jean Giraudoux, regia Giorgio Strehler); *La mascherata* (Alberto Moravia, regia Giorgio Strehler); *La moglie ideale* (Marco Praga, regia Giorgio Strehler); *Elettra*; *Un caso clinico*; *L'oro matto*; *Nostra dea* (Massimo Bontempelli, regia Giorgio Strehler).

1954-1955

La trilogia della villeggiatura (Carlo Goldoni, regia Giorgio Strehler); *Il giardino dei ciliegi* (Anton Čechov, regia Giorgio Strehler); *Qui comincia la sventura* (Sto [Sergio Tofano], regia Checco Rissone); *Processo a Gesù* (Diego Fabbri, regia Orazio Costa); *La casa di Bernarda Alba* (Federico García Lorca, regia Giorgio Strehler); *Tre quarti di luna* (Luigi Squarzina, regia Giorgio Strehler); *Arlecchino servitore di due padroni*.

1955-1956

Arlecchino servitore di due padroni; *El nost Milan* (Carlo Bertolazzi, regia Giorgio Strehler); *L'opera da tre soldi* (Bertolt Brecht, regia Giorgio Strehler); *Processo a Gesù*; *La casa nova* (Carlo Goldoni, regia Carlo Lodovici); *Parlamento de Ruzante* (Ruzante [Angelo Beolco], regia Carlo Lodovici); *La famiglia dell'antiquario* (Carlo Goldoni, regia Orazio Costa); *Il matrimonio di Ludro* (Francesco Augusto Bon, regia Gianfranco De Bosio); *La cameriera brillante* (Carlo Goldoni, regia Carlo

Lodovici); *Dal tuo al mio* (Giovanni Verga, regia Giorgio Strehler); *La trilogia della villeggiatura*; *La moscheta* (Ruzante [Angelo Beolco], regia Gianfranco De Bosio); *Le donne gelose* (Carlo Goldoni, regia Carlo Lodovici).

1956-1957

Questa sera si recita a soggetto (Luigi Pirandello, regia Giorgio Strehler); *Arlecchino servitore di due padroni*; *I vincitori* (Pompeo Bettini/Ettore Albini, regia Virginio Puecher); *I giacobini* (Federico Zardi, regia Giorgio Strehler); *La favola del figlio cambiato* (Luigi Pirandello, regia Orazio Costa).

1957-1958

Coriolano (William Shakespeare, regia Giorgio Strehler); *Goldoni e le sue sedici commedie nuove* (Paolo Ferrari, regia Giorgio Strehler); *L'anima buona di Sezuan* (Bertolt Brecht, regia Giorgio Strehler); *Una montagna di carta* (Guido Rocca, regia Virginio Puecher); *Arlecchino servitore di due padroni*.

1958-1959

Pulcinella in cerca della sua fortuna per Napoli (Pasquale Altavilla, regia Eduardo De Filippo); *L'opera da tre soldi*; *Arlecchino servitore di due padroni*; *La moglie ideale*; *Mercadet l'affarista* (Honoré de Balzac, regia Virginio Puecher); *Platonov e altri* (Anton Čechov, regia Giorgio Strehler).

1959-1960

Come nasce un soggetto cinematografico (Cesare Zavattini, regia Virginio Puecher); *La visita della vecchia signora* (Friedrich Dürrenmatt, regia Giorgio Strehler); *La Maria Brasca* (Giovanni Testori, regia Mario Missiroli); *La congiura* (Giorgio Prosperi, regia Luigi Squarzina); *Arlecchino servitore di due padroni*; *L'opera da tre soldi*.

1960-1961

L'egoista (Carlo Bertolazzi, regia Giorgio Strehler); *Schweyk nella seconda guerra mondiale* (Bertolt Brecht, regia Giorgio

Strehler); *Storia di Pablo* (Sergio Velitti/ libero adattamento dal romanzo *Il compagno* di Cesare Pavese, regia Virginio Puecher); *El nost Milan*; *Tornate a Cristo, con paura* (Mario Missiroli, curatore e regista).

1961-1962

Enrico IV (Luigi Pirandello, regia Orazio Costa); *El nost Milan*; *Schweyk nella seconda guerra mondiale*; *Il re dagli occhi di conchiglia* (Luigi Sarzano, regia Ruggero Jacobbi); *L'equipaggio della "Zattera"* (Alfredo Balducci, regia Virginio Puecher); *Una corda per il figlio di Abele* (Anton Gaetano Parodi, regia Ruggero Jacobbi); *Ricordo di due lunedì* (Arthur Miller, regia Giorgio Strehler); *L'eccezione e la regola* (Bertolt Brecht, regia Giorgio Strehler).

1962-1963

L'eredità del Felis (Luigi Illica, regia Virginio Puecher); *L'anitra selvatica* (Henrik Ibsen, regia Orazio Costa); *Vita di Galileo* (Bertolt Brecht, regia Giorgio Strehler); *I buroauri* (Silvano Ambrogio, regia Ruggero Jacobbi); *Assassino nella cattedrale* ((Thomas Stearns Eliot, regia Mario Missiroli); *Arlecchino servitore di due padroni* (Carlo Goldoni, regia di Giorgio Strehler, quarta edizione).

1963-1964

I buroauri; *Arlecchino servitore di due padroni*; *Vita di Galileo*; *L'annaspo* (Raffaele Orlando, regia Virginio Puecher); *Le notti dell'ira*.

1964-1965

Le baruffe chiozzotte; *Sul caso J. Robert Oppenheimer* (Heinar Kipphardt, supervisione alla regia Giorgio Strehler); *Il signor di Pourceaugnac* (Molière, regia Eduardo De Filippo); *Il mistero* (Silvio D'Amico, regia Orazio Costa); *La lanzichenecca* (Vincenzo Di Mattia, regia Virginio Puecher); *Il gioco dei potenti* (William Shakespeare, regia Giorgio Strehler); *Bertolt Brecht, poesie*

e canzoni (Bertolt Brecht, regia Giorgio Strehler).

1965-1966

Il gioco dei potenti; *Le troiane* (Euripide/Jean-Paul Sartre, regia Fulvio Toluoso); *Le baruffe chiozzotte*; *I mafiosi* (Leonardo Sciascia/Giuseppe Rizzotto, regia Fulvio Toluoso); *Duecentomila e uno* (Salvato Cappelli, regia Giorgio Strehler).

1966-1967

Arlecchino servitore di due padroni; *Epi-taffio per George Dillon* (John Osborne/Anthony Creighton, regia Fulvio Toluoso); *I giganti della montagna* (seconda edizione); *Patatine di contorno* (Arnold Wesker, regia Raffaele Maiello); *Sentite buona gente* (Roberto Leydi, regia Alberto Negrin); *L'istruttoria* (Peter Weiss, regia Virginio Puecher); *Unterdenlinden* (Roberto Roversi, regia Raffaele Maiello); *Io, Bertolt Brecht* (Bertolt Brecht, regia Giorgio Strehler).

La "direzione solitaria"

1967-1968

I giganti della montagna; *Marat, Sade* (Peter Weiss, regia Raffaele Maiello); *Arlecchino servitore di due padroni*; *Il processo di Giovanna d'Arco a Rouen 1431* (Anna Seghers/Bertolt Brecht, regia Klaus Michael Grüber); *Il fattaccio del giugno* (testo e regia Giancarlo Sbragia); *Il barone di Birbanza* (Carlo Maria Maggi, regia Fulvio Toluoso); *Io, Bertolt Brecht*.

1968-1969

Visita alla prova de "L'isola purpurea" (Michail Bulgakov/Giuliano Scabia, regia Raffaele Maiello); *Arlecchino servitore di due padroni*; *Papà, papà, anch'io voglio la luna* (Guido Stagnaro, regia Angelo Corti); *Off limits* (Arthur Adamov, regia Klaus Michael Grüber); *La vita immaginaria dello spazzino Augusto G.* (Armand Gatti, regia Virginio Puecher); *Il crack* (Roberto Roversi, regia Aldo Trionfo).

1969-1970

La betta (Ruzante [Angelo Beolco], regia Gianfranco De Bosio); *C'era una volta... e adesso c'è ancora* (testo e regia Tonino Conte); *Timone d'Atene* (William Shakespeare, regia Marco Bellocchio); *Splendore e morte di Joaquín Murieta* (Pablo Neruda, regia Patrice Chéreau); *La battaglia di Lobositz* (Peter Hacks, regia Guy Rétoré).

1970-1971

Santa Giovanna dei Macelli (Bertolt Brecht, regia Giorgio Strehler); *La moscheta*; *Toller* (Tankred Dorst, regia Patrice Chéreau); *Splendore e morte di Joaquín Murieta*; *W Bresci* (Tullio Kezich, regia Gianfranco De Bosio).

1971-1972

Ogni anno punto e da capo (testo e regia Eduardo De Filippo); *Arlucchino servitore di due padroni*; *Il bagno* (Vladimir Majakovskij, regia Franco Parenti); *L'obbedienza non è più una virtù* (testo e regia Mina Mezzadri); *Lulù* (Frank Wedekind, regia Patrice Chéreau); *La passione* (Laudi del XIII-XVI secolo, testo e regia Kazimierz Dejmek); *La moscheta*; *Interrogatorio all'Avana* (Hans Magnus Enzensberger, regia Alberto Negrin).

Teatro alla Scala

Stagione 1971-1972

Opere

Simon Boccanegra, Giuseppe Verdi (concertatore e direttore d'orchestra Claudio Abbado, regia Giorgio Strehler, scenografia e costumi Ezio Frigerio); *Madama Butterfly*, Giacomo Puccini (concertatore e direttore d'orchestra Nello Santi/Nino Verchi, regia Antonello Madau Diaz, scenografia e costumi Tsuguji Foujita); *Carmen*, Georges Bizet (concertatore e direttore d'orchestra Georges Prêtre, regia Mauro Bolo-

gnini, Pier Luigi Pizzi, costumi Chloe Obolenski); *Il naso*, Dmitrij Šostakovič (concertatore e direttore d'orchestra Bruno Bartoletti, regia Eduardo De Filippo, scenografia e costumi Mino Maccari); *Le baccanti*, Giorgio Federico Ghedini (concertatore e direttore d'orchestra Nino Sanzogno, regia Margherita Wallmann, scenografia e costumi Felice Casorati); *Linda di Chamounix*, Gaetano Donizetti (concertatore e direttore d'orchestra Gianandrea Gavazzeni/Nino Verchi, regia Mario Missiroli, scenografia e costumi Giulio Coltellacci); *Elettra*, Richard Strauss (concertatore e direttore d'orchestra Wolfgang Sawallisch, regia Günther Rennert, scenografia e costumi Rudolf Heinrich); *Aida*, Giuseppe Verdi (concertatore e direttore d'orchestra Claudio Abbado, regia Giorgio De Lullo, scenografia e costumi Pier Luigi Pizzi); *Alceste*, di Gluck (concertatore e direttore d'orchestra Gianandrea Gavazzeni, regia Giorgio De Lullo, scenografia e costumi Pier Luigi Pizzi); *Il ratto dal serraglio*, Wolfgang Amadeus Mozart (concertatore e direttore d'orchestra Bernhard Conz, regia Giorgio Strehler, scenografia e costumi Luciano Damiani).

Piccola Scala

Amahl e i visitatori notturni, Giancarlo Menotti (concertatore e direttore d'orchestra Maurizio Arena, coreografia Mario Pistoni, scenografia e costumi Pierluigi Samaritani e Chloe Obolenski); *Il matrimonio segreto*, Domenico Cimarosa (concertatore e direttore d'orchestra Sanzogno, regia Lamberto Puggelli, scenografia Luciano Damiani, costumi Ezio Frigerio); *L'educazione fallita*, Alexis Emmanuel Chabrier (concertatore e direttore d'orchestra Gaetano Delogu, regia Luigi Rognoni, scenografia e costumi Paolo Bregni);

Il ritratto di Manon, Jules Massenet (concertatore e direttore d'orchestra Gaetano Delogu, regia Luigi Rognoni, scenografia e costumi Paolo Bregni); *Il carnevale degli animali*, Camille Saint-Saëns (concertatore e direttore d'orchestra Gaetano Delogu); *Rita*, Gaetano Donizetti (concertatore e direttore d'orchestra Luciano Rosada, regia Alessandro Brissoni, scenografia e costumi Mario Vellani Marchi); *Il campanello dello speciale*, Gaetano Donizetti (concertatore e direttore d'orchestra Luciano Rosada, regia Margherita Wallmann, scenografia e costumi Gregorio Sciltian); *La camera degli sposi*, Paolo Renosto (concertatore e direttore d'orchestra Giampiero Taverna, regia Antonello Madau Diaz, scenografia e costumi Carlo Savi); *Uno dei dieci*, Gian Francesco Malipiero (concertatore e direttore d'orchestra Giampiero Taverna, regia Vera Bertinetti, scenografia Claudio Gorini); *Una notte in paradiso*, Valentino Bucchi (concertatore e direttore d'orchestra Massimo Pradella, regia Vera Bertinetti e Cristina De Vecchi).

Balletti

Balletti di Igor' Stravinskij (direttore d'orchestra Bruno Maderna/Enrico De Mori): *Pulcinella* (coreografia Léonide Massine, scenografia Pablo Picasso), *Apollon Musagète* (coreografia George Balanchine), *Petruška* (coreografia Aurel M. Milloss, scenografia e costumi Alessandro Benois); *Serenade*, Pëtr Il'ič Čajkovskij (direttore d'orchestra Enrico De Mori, coreografia George Balanchine, costumi Barbara Karinska); *Giselle*, Adolphe Adam (direttore d'orchestra Enrico De Mori/Pier Luigi Urbini, coreografia Giovanni Coralli e Jules Perrot, scenografia Alessandro Benois); *L'amore stregone*, Manuel de Falla (direttore d'orchestra Enrico De Mori, coreografia Luciana Novaro, sce-

nografia e costumi Emanuele Luzzati); *Le quattro stagioni*, Antonio Vivaldi (direttore d'orchestra Enrico De Mori, coreografia Roland Petit, costumi Pier Carlo Simonini); *Pierino e il lupo*, Sergej Prokofiev (coreografia Mario Pistoni, scenografia e costumi Piero Buzzichelli); *Pelléas et Mélisande*, Jean Sibelius (direttore d'orchestra Enrico De Mori, regia Beppe Menegatti, scenografia e costumi Maria Antonietta Gambaro); *Coppelia*, Léo Delibes (direttore d'orchestra Bruno Rigacci, coreografia Enrique Martínez, scenografia Emanuele Luzzati); *Romeo e Giulietta*, Sergej Prokofiev (direttore d'orchestra Alfredo Bonavera, coreografia John Cranko, scenografia e costumi Nicola Benois); *Spirituals per orchestra*, Morton Gould (direttore d'orchestra Enrico De Mori, coreografia Mario Pistoni, scenografia Alberto Burri); *Allegro brillante*, Pëtr Il'ič Čajkovskij (direttore d'orchestra Enrico De Mori, ideazione balletto George Balachine); *Notte trasfigurata*, Arnold Schönberg (direttore d'orchestra Enrico De Mori, ideazione balletto Geoffrey Cauley, scenografia e costumi Piero Dorazio); *Il mandarino meraviglioso*, Béla Bartók (direttore d'orchestra Enrico De Mori, coreografia Mario Pistoni, scenografia e costumi Eugenio Guglielminetti); *Le silfidi*, Fryderyk Chopin/Roy Douglas (direttore d'orchestra Enrico De Mori, scenografia e costumi Alessandro Benois); *Concerto dell'albatro*, Giorgio Federico Ghedini (direttore d'orchestra Enrico De Mori, coreografia Mario Pistoni, scenografia e costumi Luisa Spinatelli); *Le nozze di Aurora*, Pëtr Il'ič Čajkovskij (direttore d'orchestra Enrico De Mori, Rudolf Nureev, scenografia e costumi Nicholas Georgiadis).

Sceneggiati e film

Don Giovanni in Sicilia

di Vitaliano Brancati, 1977

Adattamento: Giuseppe Cassieri

Regia: Guglielmo Morandi

Non ho tempo, 1977

Sceneggiatura: Ansano Giannarelli,

Edoardo Sanguineti

Regia: Ansano Giannarelli

L'esercito di Scipione

di Giuseppe D'Agata, 1977

Sceneggiatura: Giuliana Berlinguer,

Lucia Bruni, Giuseppe D'Agata

Regia: Giuliana Berlinguer

Un delitto per bene, 1977

Sceneggiatura: Giacomo Battiato

Regia: Giacomo Battiato

Lo scandalo della banca romana,
1977

Soggetto: Roberto Mazzucco

Sceneggiatura: Roberto Mazzucco,

Luigi Perelli

Regia: Luigi Perelli

*Supermarina Commissione d'inchiesta
speciale SMG 507*, 1977

Sceneggiatura: Marcello Baldi,

Mimmo Calandrucchio, Diego Fabbri

Regia: Marcello Baldi

Le uova fatali di Michail Bulgakov,
1977

Adattamento: Maria Olsoufieva

Sceneggiatura: Ugo Gregoretti

Regia: Ugo Gregoretti

Sacco e Vanzetti, 1977

Soggetto: Reginald Rose

Regia: Giacomo Colli

Valentina di Marcello Marchesi
e Vittorio Metz, 1977

Sceneggiatura: Vito Molinari

Regia: Vito Molinari

Gesù di Nazareth, 1977

Sceneggiatura: Antony Burgess, Suso

Cecchi D'Amico, Franco Zeffirelli

Regia: Franco Zeffirelli

La gabbia, 1977

Soggetto: Sergio Bazzini,

Graziella Civiletti

Sceneggiatura: Sergio Bazzini,

Graziella Civiletti, Carlo Tuzii

Regia: Carlo Tuzii

Saturnino Farandola di Albert Robida,
1977/1978

Sceneggiatura: Raffaele Meloni,

Norman Mozzato

Regia: Raffaele Meloni

La spia il caso Philby, 1977

Soggetto: Gian Pietro Calasso

Regia: Gian Pietro Calasso

Chiunque tu sia, 1977

Soggetto: Enrico Roda

Regia: Mario Foglietti

Il superspia, 1977

Soggetto: Fabio Pittorru

Regia: Eros Macchi

L'uomo del tesoro di Priamo, 1977

Sceneggiatura: Mino Damato,

Paolo Gazzara

Regia: Paolo Gazzara

L'ultimo aereo per Venezia, 1977

Soggetto: Daniele D'Anza,

Biagio Proietti

Regia: Daniele D'Anza

Un anno di scuola di Giani Stuparich,
1977

Sceneggiatura: Lucio Battistrada –

Franco Giraldi – Lucille Laks

Regia: Franco Giraldi

- Delitto sulle punte* di Caryl Brahms, S.J. Dimon, 1977
Sceneggiatura: Maria Silvia Codecasa, Lucio Mandarà
Regia: Pino Passalacqua
- La villa*, 1977
Soggetto: Giovanni Guaita
Regia: Ottavio Spadaro
- Il terzo invitato*, 1977
Soggetto: Vittorio Barino, Franco Enna
Regia: Vittorio Barino
- Gli occhi del drago*, 1977
Soggetto: Lucio M. Battistrada
Sceneggiatura: Lucio M. Battistrada, Piero Schivazappa
Regia: Piero Schivazappa
- Il fauno di marmo* di Nathaniel Hawthorne, 1977
Sceneggiatura: Massimo Franciosa, Luisa Montagnana
Regia: Silverio Blasi
- Gli ultimi tre giorni*, 1977
Soggetto: Gianfranco Mingozzi, Lucia Drudi Demby
Sceneggiatura: Tommaso Chiaretti, Laura Drudi Demby, Gianfranco Mingozzi
Regia: Gianfranco Mingozzi
- Una donna* di Sibilla Aleramo, 1977
Sceneggiatura: Gianni Bongioanni, Carlotta Wittig
Regia: Gianni Bongioanni
- Il processo a Maria Tarnowska*, 1977
Soggetto: Manlio Scarpelli
Sceneggiatura: Giuseppe Fina, Gianpaolo Correale
Regia: Giuseppe Fina
- Una devastante voglia di vincere*, 1977
Sceneggiatura: Gianfranco Calligarich,
- Sauro Scavolini
Regia: Sauro Scavolini
- Traffico d'armi nel Golfo*, 1977
Soggetto: Francis Durbridge
Sceneggiatura: Franca Cancogni, Aurelio Chiesa
Regia: Leonardo Cortese
- Il nero muove*, 1977
Sceneggiatura: Lucio Mandarà, Gianni Serra, Tomaso Sherman
Regia: Gianni Serra
- Ligabue*, 1977
Soggetto: Cesare Zavattini
Sceneggiatura: Cesare Zavattini, Arnaldo Bagnasco
Regia: Salvatore Nocita
- La paga del sabato* di Beppe Fenoglio, 1977
Sceneggiatura: Giorgio Arlorio
Regia: Sandro Bolchi
- Castigo* di Matilde Serao, 1977
Adattamento: Ivo Perilli, Anton Giulio Majano
Regia: Anton Giulio Majano
- È stato così* di Natalia Ginzburg, 1977
Sceneggiatura: Gianni Serra, Tomaso Sherman
Regia: Tomaso Sherman
- L'inseguitore*, 1977
Soggetto: Gianfranco Calligarich
Regia: Mario Foglietti
- Il Passatore* di Francesco Serantini, 1977
Adattamento: Pietro Zucchi, Tonino Guerra
Sceneggiatura: Rina Macrelli
Regia: Piero Nelli
- L'agente segreto* di Joseph Conrad, 1978

Sceneggiatura: Dante Guardamagna,
Franco Vegliani
Regia: Antonio Calenda

Puzzle di Claude Desailly, 1978
Soggetto: Roberto Cortese
Sceneggiatura: Guido Stagnaro
Regia: Guido Stagnaro

Il povero soldato, 1978
Sceneggiatura: Silvio Maestranzi,
Roberto Mazzucco
Regia: Mario Morini

Il furto della Gioconda, 1978
Sceneggiatura: Renato Castellani
Regia: Renato Castellani

Il processo di Franz Kafka, 1978
Adattamento: Luigi Di Gianni
Regia: Luigi Di Gianni

Diario di un giudice di Dante Troisi,
1978
Sceneggiatura: Lionello De Felice,
Marcello Baldi, Lucia Drudi Demby,
Antonio Saguera, Dante Troisi
Regia: Marcello Baldi

Un amore di Dostoevskij, 1978
Sceneggiatura: Alessandro Cane,
Giuditta Rinaldi, Pietro Zveteremich
Regia: Alessandro Cane

Madame Bovary di Gustave Flaubert,
1978
Sceneggiatura: Luigi Malerba, Biagio
Proietti, Fabio Carpi, Daniele D'Anza
Regia: Daniele D'Anza

Sarti Antonio brigadiere
di Lorian Macchiavelli, 1978
Sceneggiatura: Marco Zavattini,
Pino Passalacqua
Regia: Pino Passalacqua

Morte di un seduttore di paese, 1978

Soggetto: Giovanni Roccardi
Sceneggiatura: Giovanni Roccardi,
Nanni Fabbri
Regia: Nanni Fabbri

Jazz band, 1978
Soggetto: Pupi Avati
Sceneggiatura: Pupi Avati, Antonio
Avati, Maurizio Costanzo, Gianni
Cavina
Regia: Pupi Avati

Storie della camorra di Vittorio Paliotti,
1978
Sceneggiatura: Gianni De Chiara,
Paolo Gazzara
Regia: Paolo Gazzara

La riva di Charleston
di Raffaello Brignetti, 1978
Sceneggiatura: Gabriella Sobrino,
Orazio Tramontana, Giovanni
Roccardi
Regia: Giovanni Roccardi

Doppia indagine, 1978
Sceneggiatura: Diana Crispo,
Biagio Proietti
Regia: Flaminio Bollini

Noi lazzaroni di Saverio Strati, 1978
Sceneggiatura: Giorgio Pelloni,
Saverio Strati
Regia: Giorgio Pelloni

Il balordo di Piero Chiara, 1978
Sceneggiatura: Lucia Drudi Demby,
Paolo Morosi
Regia: Pino Passalacqua

Nero su nero, 1978
Sceneggiatura: Luigi Lunari
Regia: Dante Guardamagna

*Alto tradimento. Indagine su Cesare
Battisti*, 1978
Soggetto: Raffaello Ubaldi

Sceneggiatura: Federico Fazzuoli,
Walter Licastro, Angelo Trento,
Raffaello Ubaldi
Regia: Walter Licastro

William Shakespeare, 1978
Sceneggiatura: John Mortimer
Regia: Mark Cullingham

I problemi di don Isidoro di Jorge Luis
Borges e Adolfo Bioy Casares, 1978
Sceneggiatura: Andrea Frezza
Regia: Andrea Frezza

La gatta, 1978
Sceneggiatura: Leandro Castellani,
Paolo Levi
Regia: Leandro Castellani

Occidente di Ferdinando Camon,
1978
Sceneggiatura: Dante Guardamagna,
Paola Scarpa
Regia: Dante Guardamagna

Delitto Paternò, 1978
Sceneggiatura: Guido Guidi, Paolo
Levi, Gian Luigi Calderone
Regia: Gian Luigi Calderone

Ho visto uccidere Ben Barka, 1978
Sceneggiatura: Giampaolo Correale
Regia: Tomaso Sherman

Disonora il padre di Enzo Biagi,
1978
Sceneggiatura: Sandro Bolchi
Regia: Sandro Bolchi

Quasi davvero di Massimo Bontempelli,
1978
Sceneggiatura: Tullio Pinelli
Regia: Marcello Aliprandi

Dopo un lungo silenzio, 1978
Soggetto: Rodolfo Errera,
Lucio Mandarà

Sceneggiatura: Rinaldo Errera,
Lucio Mandarà, Piero Schivazappa
Regia: Piero Schivazappa

*Tecnica di un colpo di stato:
la marcia su Roma*, 1978/1979
Sceneggiatura: Massimo Felisatti,
Fabio Pittorru
Regia: Silvio Maestranzi

Giorno segreto di Rodolfo Doni,
1978/1979
Sceneggiatura: Aglauro Casadio,
Rodolfo Doni, Raimondo Del Balzo
Regia: Raimondo Del Balzo

A torto e a ragione, 1978/1979
Soggetto: Antonio Saguera,
Dante Troisi
Sceneggiatura: Antonio Saguera,
Dante Troisi, Edmo Fenoglio
Regia: Edmo Fenoglio

Il signore di Ballantrae (1979)
di Robert Louis Stevenson,
1979
Adattamento: Franca Cancogni,
Anton Giulio Majano
Sceneggiatura: Martin Worth
Regia: Anton Giulio Majano

Che fare? di Nikolaj Černyševskij,
1979
Sceneggiatura: Maria Stella Sernas,
Tomaso Sherman, Gianni Serra
Regia: Gianni Serra

Paura sul mondo di Corrado Alvaro,
1979
Sceneggiatura: Arnaldo Bagnasco,
Domenico Campana
Regia: Domenico Campana

Così per gioco, 1979
Soggetto: Mario Casacci,
Alberto Ciambricco
Regia: Leonardo Cortese

- Le affinità elettive* di Wolfgang Goethe, 1979
Sceneggiatura: Gianni Amico – Italo A. Chiusano – Marco Melani
Regia: Gianni Amico
- Accadde ad Ankara*, 1979
Sceneggiatura: Fabio Pittorru
Regia: Mario Landi
- Racconti fantastici* di Edgar Allan Poe, 1979
Sceneggiatura: Daniele D'Anza, Biagio Proietti
Regia: Daniele D'Anza
- Il '98*, 1979
Sceneggiatura: Lucio Mandarà
Regia: Sandro Bolchi
- I vecchi e i giovani* di Luigi Pirandello, 1979
Sceneggiatura: Marco Leto, Renzo Rosso
Regia: Marco Leto
- Quattro delitti* di Giorgio Scerbanenco, 1979
Sceneggiatura: Alfredo Sironi, Gian Pietro Calasso, Vittorio Melloni
Regia: Alfredo Sironi, Gian Pietro Calasso, Vittorio Melloni
- La commediante veneziana* di Raffaele Calzini, 1979
Sceneggiatura: Vittorio Bonicelli, Fabio Pittorru, Salvatore Nocita
Regia: Salvatore Nocita
- Il delitto Notarbartolo*, 1979
Soggetto: Giuseppe D'Avino
Sceneggiatura: Giuseppe d'Avino, Antonio Bertini
Regia: Alberto Negrin
- Il giorno dei cristalli*, 1979
Sceneggiatura: Giacomo Battiato, Luciano Codignola
Regia: Giacomo Battiato
- Luigi Ganna detective*, 1979
Soggetto: Enrico Roda
Sceneggiatura: Angelo Ivaldi, Maurizio Ponzi
Regia: Maurizio Ponzi
- La vedova e il piedipiatti*, 1979
Soggetto: Sergio Paolini, Stelio Silvestri
Regia: Mario Landi
- La dama dei veleni* di John Dickson Carr, 1979
Sceneggiatura: Giovannella Gaipa
Regia: Silverio Blasi
- L'altro Simenon* di Georges Simenon, 1979
Adattamento: Umberto Ciappetti
Regia: Mario Landi, Nanni Fabbri, Enzo Tarquini, José Quaglio
- La mano sugli occhi* di Andrea Camilleri, 1979
Sceneggiatura: Pino Passalacqua, Dante Troisi, Antonio Saguera
Regia: Pino Passalacqua
- Astuzia per astuzia*, 1979
Soggetto: Enrico Roda
Regia: Mario Cajano
- Morte a passo di valzer* di John Dickson Carr, 1979
Sceneggiatura: Vieri Razzini
Regia: Giovanni Fago
- L'affare Stavisky*, 1979
Sceneggiatura: Giancarlo Governi, Paolo Graldi, Paolo Pozzesi
Regia: Luigi Perelli
- Con gli occhi dell'occidente* di Joseph Conrad, 1979

Sceneggiatura: Vittorio Cottafavi,
Amleto Micozzi
Regia: Vittorio Cottafavi

Ma che cosa è questo amore?
di Achille Campanile, 1979
Sceneggiatura: Pier Benedetto Bertoli
Regia: Ugo Gregoretti

Cinema!!!, 1979
Sceneggiatura: Antonio Avati,
Pupi Avati, Maurizio Costanzo
Regia: Pupi Avati

Bel Ami di Guy de Maupassant,
1979
Sceneggiatura: Sandro Bolchi,
Letizia Palma
Regia: Sandro Bolchi

Martin Eden di Jack London, 1979
Sceneggiatura: Andrew Sinclair,
Giacomo Battiato
Regia: Giacomo Battiato

La promessa di Friedrich Dürrenmatt,
1979
Sceneggiatura: Gianfranco Calligarich
Regia: Alberto Negrin

L'albero degli zoccoli, 1979
Soggetto: Ermanno Olmi
Regia: Ermanno Olmi

Sarto per signora di Georges Feydeau,
1979/1980
Adattamento: Roberto Lerici
Regia: Paolo Cavara

Orient-Express di Claude Barma,
1980
Sceneggiatura: Pierre-Jean Rémy
Regia: Daniele D'Anza,
Marcel Moussy

Teatro

Don Giovanni di Molière, 1977
Regia: in due tempi di Mario Missiroli

I lanciatori di coltelli di Miklós Hubay,
1977
Regia: Antonio Salines, Fernanda
Turvani

La storia della bambola abbandonata,
1977
Regia: Giorgio Strehler

Mistero Buffo, I parte: *Grammelot dello
Zanni, Grammelot di San Benedetto,
La resurrezione di Lazzaro, Bonifacio
VIII* di Dario Fo, 1977
Regia: Dario Fo, Guido Tosi

Parliamo di donne di Franca Rame
e Dario Fo (in due parti), 1977
Regia: Dario Fo, Guido Tosi

Settimo ruba un po' meno, 1977
Regia: Dario Fo, Guido Tosi

Isabella, tre caravelle e una cacciaballe
di Dario Fo (in due parti), 1977
Regia: Dario Fo, Guido Tosi

Mistero Buffo, II parte: *Ciullo
D'Alcamo, Nascita del Giullare,
Grammelot del tecnocrate americano*
di Dario Fo, 1977
Regia: Dario Fo Guido Tosi

La signora è da buttare di Dario Fo
e Franca Rame (in due parti), 1977
Regia: Dario Fo, Guido Tosi

Chicchignola di Ettore Petrolini,
1977
Regia: Maurizio Scaparro

Gastone di Ettore Petrolini, 1977
Regia: Maurizio Scaparro

- Mustafà* di Ettore Petrolini da
A. Discepolo e R. I. De Rosa, 1977
Regia: Maurizio Scaparro
- Il bagno* di Vladimir Majakovskij,
1977
Regia: Mario Missiroli Mario Missiroli
- Natale in casa Cupiello*, 1977
Regia: Eduardo De Filippo
- I dattilografi* di Murray Schisgal, 1977
Regia: Vittorio Melloni
- Le ricompense* di Arthur Adamov, 1977
Regia: Andrea Camilleri
- Finale di partita* di Samuel Beckett,
1977
Regia: Andrea Camilleri
- Mistero Buffo*, II parte: *Grammelot
di Molière, Grammelot dell'avvocato
inglese, Maria alla croce, Le nozze
di Cana* di Dario Fo, 1977
Regia: Dario Fo, Guido Tosi
- Pericle principe di Tiro* di William
Shakespeare, 1977
Regia: Giancarlo Cobelli
- A me gli occhi, please* di Roberto Lerici,
1978
Regia: Luigi Proietti
- Amleto* di Carmelo Bene
(da Shakespeare e Laforgue), 1978
Regia: Carmelo Bene
- Assassinio nella cattedrale*
di Thomas Stearns Eliot, 1978
- Il gabbiano* di Anton Čechov, 1978
Regia: Marco Bellocchio
- Il revisore* di Nikolaj Gogol', 1978
Regia: Vladimir Petrov
- Il candeliere* di Alfred de Musset, 1978
Regia: Giancarlo Cobelli
- L'avventura di un povero cristiano*
di Ignazio Silone, 1978
- L'inserzione* di Natalia Ginzburg, 1978
- L'uomo difficile* di Hugo von
Hofmannsthal, 1978
Regia: Giancarlo Cobelli
- La mandragola* di Niccolò Machiavelli,
1978
Regia: Roberto Guicciardini
- La storia della bambola abbandonata*
di Giorgio Strehler
(da Sastre e Brecht), 1978
- Le mani sporche* di Jean-Paul Sartre,
1978
Regia: Elio Petri
- Riccardo II* di William Shakespeare,
1978
Regia: Maurizio Scaparro
(in due tempi)
- Un lungo grido di libertà* (da *Mariana
Pineda*) di Federico García Lorca, 1978
Regia: Mario Ferrero
- Una donna uccisa con la dolcezza*
di Thomas Heywood, 1978
Regia: Sandro Sequi
- Yerma* di Federico García Lorca, 1978
Regia: Marco Ferreri (in due tempi)
- Delitto all'isola delle capre* di Ugo Betti,
1978
Regia: Enrico Colosimo
- La governante* di Vitaliano Brancati,
1978
Regia: Giorgio Albertazzi

- | | |
|---|---|
| <i>In memoria di una signora amica</i> di Giuseppe Patroni Griffi, 1978 Regia: Mario Ferrero | <i>La scuola dei geni</i> di Miklós Hubay, 1978 Regia: Andrea Camilleri |
| <i>La conversazione continuamente interrotta</i> di Ennio Flaiano, 1978 Regia: Luciano Salce | <i>La solitudine di un portiere</i> di Didier Kaminka, 1978 Regia: Andrea Camilleri |
| <i>Giuditta</i> di Carlo Terron, 1978 Regia: Davide Montemurri | <i>Il bugiardo</i> di Jean Cocteau, 1978 Regia: Giorgio Viscardi |
| <i>Il fantasma di Marsiglia</i> di Jean Cocteau, 1978 Regia: Giorgio Viscardi | <i>Inaugurazione</i> di Rosso di San Secondo, 1978 Regia: Andrea Camilleri |
| <i>Un'invenzione</i> di Alphonse Allais, 1978 Regia: Giacomo Colli | <i>I due gemelli veneziani</i> di Carlo Goldoni, 1978 Regia: Luigi Squarzina |
| <i>Una volta</i> di Charles Cros, 1978 Regia: Giacomo Colli | <i>Romeo e Giulietta</i> di William Shakespeare, 1978 Regia: Orazio Costa Giovangigli, Siro Marcellini |
| <i>Il tabacco fa male</i> di Anton Čechov, 1978 Regia: Giorgio Viscardi | <i>Pluto</i> di Aristofane, 1978 Regia: Lino Procacci |
| <i>Prima di colazione</i> di Eugene O'Neill, 1978 Regia: Giorgio Viscardi | <i>Le voci di dentro</i> di Eduardo De Filippo, 1978 Regia: Eduardo De Filippo |
| <i>Idioma gentile</i> di Riccardo Bacchelli, 1978 Regia: Giorgio Viscardi | <i>Quei figuri di tanti anni fa</i> di Eduardo De Filippo, 1978 Regia: Eduardo De Filippo |
| <i>L'incidente</i> di Aldo Nicolaj, 1978 Regia: Andrea Camilleri | <i>Gennareniello</i> di Eduardo De Filippo, 1978 Regia: Eduardo De Filippo |
| <i>La voce umana</i> di Jean Cocteau, 1978 Regia: Giorgio Viscardi | <i>Le voci di dentro</i> di Eduardo De Filippo, 1978 Regia: Eduardo De Filippo |
| <i>Atto senza parole</i> di Samuel Beckett, 1978 Regia: Giacomo Colli | <i>Il cilindro</i> di Eduardo De Filippo, 1978 Regia: Eduardo De Filippo |
| <i>Colloquio col tango</i> di Carlo Terron, 1978 Regia: Carlo Lodovici | |

- Quelle e queste donne*
di Mario Guidotti, 1978
Regia: Arnaldo Della Giovanpaola,
Bruno Rasia
- L'Anfitrione* di Plauto, 1978
- Le allegre comari di Windsor*
di William Shakespeare, 1978
- La scuola delle mogli* di Molière,
1978
- La locandiera* di Carlo Goldoni, 1978
- La milionaria* di George Bernard Shaw,
1978
- La cantatrice calva* di Eugène Ionesco,
1978
- Dalla vita di un autore* di Jean Anouilh,
1978
- Battaglia di dame* di Augustin Eugène
Scribe, 1978
- Topaze* di Marcel Pagnol, 1978
- Il mangianuvole* di Marcel Achard,
1978
- Processo a Gesù* di Diego Fabbri,
1978
- Per me come se fosse*
di Peppino De Filippo, 1978
Regia: Peppino De Filippo,
Gian Carlo Nicotra
- Storia strana su di una terrazza romana*,
1978
Regia: Peppino De Filippo,
Gian Carlo Nicotra
- Un ragazzo di campagna*
di Peppino De Filippo, 1978
- Regia: Peppino De Filippo,
Gian Carlo Nicotra
- La devozione della croce* di Pedro
Calderón de la Barca, 1978
Regia: Adolfo Lippi
- Il vizio assurdo* di Diego Fabbri
e Davide Lajolo, 1978
Regia: Giancarlo Sbragia,
Lino Procacci
- Anonimo Veneziano* di Giuseppe Berto,
1978
Regia: Giuseppe Berto,
Walter Mastrangelo
- Il borghese gentiluomo* di Molière,
1978
Regia: Tino Buazzelli e Angelo Corti
Giacomo Colli
- Il giardino dei ciliegi* di Anton Čechov,
1978
Regia: Giorgio Strehler (in due parti)
- Misura per misura* di William
Shakespeare, 1978
Regia: Luigi Squarzina
- Il ladro in casa* di Italo Svevo, 1978
Regia: Edmo Fenoglio
- Cecè*, 1978
Regia: Andrea Camilleri
- Amicissimi*, 1978
Regia: Andrea Camilleri
- Il sistema per vivere in pace*, 1978
Regia: Giacomo Colli
- L'albergo del libero scambio*
di Georges Feydeau, 1978
- La Bettina* di Carlo Goldoni,
I parte: *La putta onorata*, 1978

- Tutto per bene* di Luigi Pirandello, 1978
Regia: Nino Mangano
- Giorni felici* di Samuel Beckett, 1979
Regia: Nino Mangano
- I villeggianti* di Maksim Gor'kij, 1979
Regia: Peter Stein
- Il mercante di Venezia*
di William Shakespeare, 1979
Regia: Gianfranco De Bosio
- Il camaleonte* di Edgar Wallace,
1979
Regia: Massimo Scaglione
- La cantata dei pastori* di Roberto De Simone (da Andrea Perrucci), 1979
- La casta fanciulla di Cheapside*
di Thomas Middleton, 1979
Regia: Ugo Gregoretti
- La torre* di Hugo von Hofmannsthal,
1979
Regia: Luca Ronconi
- Sarto per signora* di Georges Feydeau,
1979
Regia: Paolo Cavara
- Tre ore dopo le nozze* di John Gay,
Alexander Pope e John Arbuthnot,
1979
Regia: Ugo Gregoretti
- Vestire gli ignudi* di Luigi Pirandello,
1979
Regia: Luigi Filippo D'Amico
- Storia del soldato* di Charles-Ferdinand
Ramuz (dall'opera di Igor' Stravinskij),
1979
Regia: Carlo Quartucci
- Il mandato* di Nikolaj Erdman, 1979
Regia: Egisto Marcucci, Giacomo Colli
- Il sindaco del rione Sanità*
di Eduardo De Filippo, 1979
Regia: Eduardo De Filippo
- Lu curaggio de nu pumpiero napoletano*
di Eduardo Scarpetta, 1979
- La foresta* di Aleksandr Nikolaevič
Ostrovskij, 1979
Regia: Luigi Squarzina,
Maria Maddalena Yon
- La mafia* di Luigi Sturzo, 1979
Regia: Mario Giampaolo
- Zio Vania* di Anton Čechov, 1979
Regia: Mario Missiroli
- Antonio e Cleopatra*
di William Shakespeare, 1979
Regia: Roberto Guicciardini
- Giulio Cesare* di William Shakespeare,
1979
Regia: Maurizio Scaparro
- Enrico IV* di Luigi Pirandello, 1979
Regia: Giorgio De Lullo con la
collaborazione di Olga Bevacqua
- Il principe di Homburg*
di Heinrich von Kleist, 1979
Regia: Peter Stein
- La bugiarda*, 1979
Regia: Giancarlo Cobelli
- Re Lear* di William Shakespeare, 1979
Regia: Giorgio Strehler, Carlo
Battistoni
- A piacer vostro* di William Shakespeare,
1979
Regia: Antonio Calenda
- Una mangiata impossibile*
di Antonio Petito, 1979

- Regia: Aldo e Carlo Giuffrè,
Andrea Camilleri
- Festa di Piedigrotta* di Raffaele Viviani,
1980
- Amleto in trattoria* di Giuseppe
Di Leva e Pasquale Guadagnolo,
1979
- Regia: Marco Parodi
- Hedda Gabler* di Henrik Ibsen,
1980
- Regia: Maurizio Ponzi
- Colpi di timone* di Renzo La Rosa,
1979
- Il commedione di Giuseppe Gioachino
Belli, poeta e impiegato pontificio*
di Diego Fabbri, 1980
- Regia: Giancarlo Sbragia (in due parti)
- Erano tutti miei figli* di Arthur Miller,
1979
- L'affare Kubinsky* di Ladislao Fodor
e Ladislao Lakatos, 1980
- I due gemelli veneziani*
di Carlo Goldoni, 1979
- L'amica delle mogli* di Luigi Pirandello,
1980
- I maneggi per maritare una ragazza*
di Nicolò Bacigalupo, 1979
- Idillio villereccio*
di George Bernard Shaw, 1979
- Regia: Giacomo Colli
- L'avventura di un povero cristiano*
di Ignazio Silone, 1980
- L'ereditiera* di Ruth e August Goetz
(da Henry James), 1979
- L'ultimo spettacolo di Nora Helmer*
di Roberto Lerici e Carlo Quartucci (da
Casa di bambola di Henrik Ibsen), 1980
- Regia: Carlo Quartucci
- La giornata degli sbagli*
di Sergio Liberovici, 1979
- Regia: Giovanni Pampiglione,
Massimo Scaglione
- La famiglia del santolo*, 1980
- La grande rabbia di Philipp Hotz*
di Max Frisch, 1979
- Regia: Enrico Colosimo
- La gnoccolara* di Pietro Trincherà
(in dialetto napoletano), 1980
- Regia: Mico Galdieri
- La maestrina* di Dario Niccodemi, 1980
- La storia di tutte le storie*
di Gianni Rodari, 1979
- Regia: Gianni Fenzi, Giacomo Colli
- La moglie ideale* di Marco Praga, 1980
- Pignasecca e Pignaverde*
di Emerigo Valentinetti, 1979
- La nemica* di Dario Niccodemi, 1980
- Candida* di George Bernard Shaw,
1980
- Regia: Sandro Sequi
- Lo stratagemma dei bellimbusti*
di George Farquhar, 1980
- Lulu – Il vaso di Pandora*
di Frank Wedekind, 1980
- Regia: Mario Missiroli

- Lulu – Lo spirito della terra*
di Frank Wedekind, 1980
Regia: Mario Missiroli
- Un'invenzione* di Alphonse Allais,
1980
- Una volta* di Charles Cros, 1980
- Non te li puoi portare appresso*
di George S. Kaufman e Moss Hart,
1980
- Inaugurazione* di Rosso di San Secondo,
1980
- Sarto per signora* di Georges Feydeau,
1980
Regia: Paolo Cavara
- L'incidente* di Aldo Nicolaj, 1980
- La scuola dei geni* di Miklós Hubay,
1980
- Scherzare col fuoco*
di August Strindberg, 1980
Regia: Giorgio Pressburger
- Amore e magia nella cucina di mamma*
di Lina Wertmüller, 1980
Regia: Lina Wertmüller
- Se no i xe mati no li volemo,*
1980
- Le diaboliche imprese, trionfi e caduta
dell'ultimo Faust* di Guido Ceronetti,
1980
Regia: Enrico Job
- Vita col padre* di Howard Lindsay
e Russel Crouse, 1980
- Atto senza parole* di Samuel Beckett,
1980
- 'E tre pecore viziose*, 1980
Regia: Mario Scarpetta,
Luigi Costantini
- Colloquio col tango* di Carlo Terron,
1980
- 'O miedeco d'e pazzi*, 1980
Regia: Mario Scarpetta, Gennaro
Magliulo
- Idioma gentile* di Riccardo Bacchelli,
1980
- La parola e i fuochi* di Fabio Doplicher,
1980
Regia: Antonio Calenda
- Il tabacco fa male* di Anton Čechov,
1980
- La bugiardo* di Jean Cocteau, 1980
- La donna di Samo* di Menandro,
1980
Regia: Mario Prospero,
Giuseppe Di Martino
- Il fantasma di Marsiglia*
di Jean Cocteau, 1980
- Andria* di Publio Afro Terenzio,
versione di Niccolò Machiavelli, 1980
Regia: Marco Bernardi, Siro Marcellini
- La solitudine di un portiere*
di Didier Kaminka, 1980
- La voce umana* di Jean Cocteau,
1980
- Mi voleva Strehler*
di Umberto Simonetta
e Maurizio Micheli, 1980
Regia: Gian Maria Tarabelli
- Prima di colazione* di Eugene O'Neill,
1980

- 'O scarfalietto, 1980
Regia: Mario Scarpetta, Luigi Costantini
- Varietà**
- Piccola ribalta*, 1977
Autori: Antonio Lubrano
Regia: Fernanda Turvani
- Due alle due*, 1977
Autori: Guido Clericetti,
Umberto Domina
Regia: Francesco Dama
- Jazzincontro*, 1977
Autori: Franco Fajenz
Regia: Cesare Emilio Gaslini
- Diario veneto*, 1977
Autori: Mario Chiari
Regia: Carlo Tuzii
- Jazzconcerto*, 1977
Regia: Fernanda Turvani, Adriana
Borgonovo, Luigi Costantini,
Gianni Amico
- Prendimi: incontro con Juliette Greco*,
1977
Autori: Giorgio Calabrese
Regia: Francesco Dama
- Passo 16*, 1977
Regia: Ruggero Miti
Conduzione: Renato Zero,
Perigeo
- Tambo*, 1977
Autori: Giorgio Calabrese
Regia: Lucio Testa
- Soldato di tutte le guerre*, 1977
Autori: Massimo Franciosa,
Eros Macchi
Direzione musicale: Puccio Roelens
Regia: Eros Macchi
- Incontri musicali*, 1977
Regia: Fernanda Turvani
- L'amico della notte*, 1977
Autori: Marcello Marchesi,
Gustavo Palazzo
Direzione musicale: Enrico Simonetti
Regia: Enzo Trapani
- Tempo di samba con Gialma 3*,
1977
Autori: Franco Mondini
Regia: Maurizio Corgnati
- Incontro con il cabaret
di Enrico Beruschi*, 1977
Autori: Carlo Silva
Regia: Cesare Emilio Gaslini
- Questa pazza pazza neve*, 1977
Autori: Adolfo Perani
- Automobili*, 1977
Autori: Lucio Dalla, Luigi Perelli,
Sergio Bardotti
Regia: Luigi Perelli
- Incontro con il canzoniere del Lazio*,
1977
Autori: Giorgio Calabrese
Regia: Fernanda Turvani
- Discoring*, 1977
Autori: Gianni Boncompagni
Regia: Antonio Moretti
- A modo mio*, 1977
Autori: Leone Mancini, Alberto Testa
Direzione musicale: Tony De Vita
Regia: Gian Carlo Nicotra
- Piccolo slam n. 1*, 1977
Autori: Marcello Mancini,
Franco Miseria
Direzione musicale: Renato Serio
Regia: Lucio Testa

- Napoletana*, 1977
Autori: Elvio Porta
Regia: Paolo Poeti
- Supermix: 1800 secondi di musica per i giovani*, 1977
Regia: Cesare Emilio Gaslini
Conduzione: Gigi Marziali
- Caruso al cabaret*, 1977
Conduzione: Pino Caruso
- Alla fiera dell'est*, 1977
Regia: Fernanda Turvani
Conduzione: Angelo Branduardi
- XXVII Festival della canzone italiana – Sanremo*, 1977
Autori: Vittorio Salvetti
Conduzione: Mike Bongiorno,
Maria Giovanna Elmi
- Quantunque io*, 1977
Autori: Ferruccio Fantone,
Enrico Montesano
Direzione musicale:
Bruno Canfora
Regia: Romolo Siena
- Canta Brasile*, 1977
Autori: Anna Scriboni
Regia: Paolo Poeti
Conduzione: Joyce
- Montecatini folies*, 1977
Autori: Bruno Broccoli, Dino Verde
Regia: Antonio Moretti
- In due sulla scena*, 1977
Autori: Luigi Costantini
Regia: Luigi Costantini
- Forse le lucciole non si amano più*, 1977
Autori: Giorgio Calabrese
Regia: Fernanda Turvani
- Que viva musica*, 1977
Autori: Gianni Minà, Ruggero Miti
Regia: Ruggero Miti
- Tanti modi di essere donna*, 1977
Regia: Luigi Costantini
Conduzione: Ubaldo Lay,
Donatella Moretti
- Come mi gira, mi gira, mi gira... la ruota*, 1977
Autori: Rodolfo De Angelis
Regia: Massimo Scaglione
- Pippo Franco al cabaret*, 1977
Conduzione: Pippo Franco
- Bambole non c'è una lira*, 1977
Autori: Maurizio Costanzo,
Antonello Falqui, Gino Landi,
Maurizio Marchesi, Dino Verde
Direzione musicale: Gianni Ferrio
Regia: Antonello Falqui
- Il cantaposta*, 1977
Regia: Arnaldo Ramadori
Conduzione: Claudio Villa
- Tuttaroma*, 1977
Autori: Livio Jannattoni
Regia: Mario Landi
- Portobello n. 1*, 1977
Autori: Enzo e Anna Tortora,
Angelo Citterio, Adolfo Perani
Regia: Gian Maria Tabarelli
Conduzione: Enzo Tortora,
Renee Longarini
- Giocchi senza frontiere*, 1977
Autori: Adolfo Perani
Regia: Luigi Turolla
Conduzione: Rosanna Vaudetti,
Giulio Marchetti
- Il guazzabuglio*, 1977
Autori: Marcello Marchesi,

Gustavo Palazzo, Enzo Trapani
Direzione musicale: Marcello
De Martino
Regia: Enzo Trapani

Incontro con il Piccolo Insieme, 1977

Autori: Giorgio Calabrese
Regia: Fernanda Turvani

Ritratto di Ornella, 1977

Autori: Nicola Cattedra, Paolo Poeti
Regia: Paolo Poeti
Conduzione: Ornella Vanoni

Samba jazz all'italiana, 1977

Autori: Franco Mondini
Regia: Sandro Spina
Conduzione: Maura Stanko

Saint Vincent estate, 1977

Regia: Antonio Moretti
Conduzione: Isabella Biagini,
Pippo Franco, Franco Franchi,
Oreste Lionello

Bella senz'anima, 1977

Autori: Franco Alszazio,
Claudio Tricoli, Franca Gabrini,
Giorgio Vecchiato, Silvio Gigli
Direzione musicale: Augusto Martelli
Conduzione: Vanna Brosio,
Nino Fuscagni

Tarantinella, 1977

Autori: Mario Amendola,
Bruno Corbucci, Velia Magno
Direzione musicale:
Mario Bertolazzi
Regia: Romolo Siena
Conduzione: Nino Taranto

C'era una volta, 1977

Autori: Leone Mancini, Lino Procacci
Conduzione: Alberto Lupo

*Incontro con Bruna Lelli e Daniela
Davoli*, 1977

Autori: Franco Franchi
Regia: Cesare Emilio Gaslini

Incontro musicale, 1977

Conduzione: Pandemonium, Area

Già che ci siamo, 1977

Autori: Antonio Moretti
Direzione musicale: Giulio Libano
Regia: Antonio Moretti
Conduzione: Renato Sellani, Suan

Auditorio A, 1977

Autori: Giorgio Calabrese
Direzione musicale: Pino Presti
Regia: Stefano De Stefani
Conduzione: Angelo Branduardi,
Sergio Endrigo, Gino Paoli, Roberto
Vecchioni, Milva, Napoli Nuovo Sound

Videobox, 1977

Regia: Antonio Moretti
Conduzione: Tullio Solenghi,
Beppe Grillo

Scuola serale per aspiranti italiani, 1977

Autori: Dino Verde
Direzione musicale: Enrico Simonetti
Regia: Enzo Trapani
Conduzione: Anna Mazzamauro,
Gianni Agus, Orazio Orlando,
Jenny Tamburi, Maurizio Micheli

Se penso al mio paese, 1977

Autori: Anna Scriboni
Regia: Salvatore Siniscalchi
Conduzione: Charo Cofre,
Hugo Arevalo

Arrivano i mostri, 1977

Autori: Sergio Giordani,
Luigi Turolla, Enrico Tovaglieri,
Luciano Gigante
Direzione musicale: Piergiorgio Farina,
Angel Pocho Gatti
Regia: Luigi Turolla,
Leandro Castellani, Sergio Giordani

Conduzione: Lino Banfi, I Brutos,
Stella Carnacina, Cochi Ponzoni,
Astor Piazzolla, Demis Roussos

Chi tanto chi gnente, 1977

Autori: Livio Jannattoni
Regia: Paolo Poeti
Conduzione: Gianni Bonagura,
Stefano Palladini, Giampaolo
Belardinelli, Nazario Gargano

Leó Ferré, 1977

Autori: Gianni Rizzoni
Regia: Francesco Dama
Conduzione: Leó Ferré

Domenica in, 1977/1978

Autori: Giulio Perretta, Maurizio
Jurgens, Franco Torti, Corima
Regia: Lino Procacci
Conduzione: Corrado, Isabella
Goldman, Dora Moroni

L'altra domenica, 1977/1978

Autori: Renzo Arbore, Ugo Porcelli
Regia: Salvatore Baldazzi
Conduzione: Renzo Arbore, Roberto
Benigni, Andy Luotto, Milly Carlucci,
Mario Marengo, Isabella Rossellini,
Michel Pergolani, Sorelle Bandiera

Secondo voi, 1978

Autori: Pippo Baudo, Adolfo Perani,
Michele Guardì, Enzo Di Pisa
Regia: Antonio Moretti
Conduzione: Pippo Baudo, Juana
Steffan, Tullio Solenghi, Fioretta Mari

Discoteca teen, 1977

Autori: Mario Pagano
Conduzione: Lella Guidotti

Rita ed io, 1977

Autori: Guido Clericetti,
Umberto Domina
Direzione musicale: Aldo Bonocore
Regia: Eros Macchi

Conduzione: Carlo Dapporto,
Rita Pavone, Carlo Campanini,
Ettore Conti, Teddy Reno

Anteprima "Secondo voi", 1978

Autori: Pippo Baudo, Adolfo Perani
Regia: Antonio Moretti
Conduzione: Pippo Baudo

Le canzoni di Marta Lami, 1977

Autori: Mario Pagano
Regia: Eugenio Giacobino
Conduzione: Massimo Monaco

Dolce estate '77, 1977

Autori: Elio P. Palumbo
Regia: Sandro Spina
Conduzione: Toni Santagata,
Stella Carnacina

Non stop: ballata senza manovratore,
1977

Autori: Mario Pogliotti, Alberto Testa,
Enzo Trapani, Giancarlo Magalli
Direzione musicale: Paolo Zavallone
Regia: Enzo Trapani
Conduzione: La Smorfia, Gatti di
vicolo dei miracoli, Enrico Beruschi,
Marco Messeri

Buonasera con, 1977

Autori: Marcello Casco, Marcello
Ciorciolini, Guido Leoni, Sandro
Leoni, Sergio Paolini, Stelio Silvestri
Regia: Enzo Dell'Aquila,
Stefano De Stefani, Alda Grimaldi
Conduzione: Mario Carotenuto, Silvan

A luci basse, 1977

Regia: Antonio Moretti
Conduzione: Peppino Di Capri,
Bruno Martino, Daniele Piombi

Io e il mare, 1977

Autori: Giorgio Calabrese
Regia: Roberto Capanna
Conduzione: Umberto Bindi

Il meglio di "Quantunque io",
1977

Autori: Ferruccio Fantone,
Enrico Montesano
Direzione musicale:
Bruno Canfora
Regia: Romolo Siena
Conduzione: Enrico Montesano

... e adesso andiamo a incominciare,
1977

Autori: Roberto Lerici, Luigi Perelli
Direzione musicale: Piero Pintucci
Regia: Luigi Perelli
Conduzione: Gabriella Ferri,
Luigi Pistilli, Massimo De Rossi,
Nani Colombaioni, Pandemonium

I Domodossola: ovvero tutto in famiglia,
1977

Autori: Liliana Azzolini
Regia: Giampaolo Taddeini
Conduzione: Liliana Azzolini

Che cotta!, 1977

Autori: Alberto Beretta Anguissola
Regia: Fernanda Turvani
Conduzione: Lele, Saverio,
Wanda Vismara

Ciao mostri, 1977

Regia: Luigi Costantini
Conduzione: Sabina Ciuffini

Portobello n. 2, 1978

Autori: Enzo, Anna Tortora,
Angelo Citterio
Regia: Gian Maria Tabarelli
Conduzione: Enzo Tortora,
Renee Longarini

Noi... no, 1978

Autori: Italo Terzoli, Enrico Vaime,
Raimondo Vianello
Direzione musicale:
Marcello De Martino
Regia: Romolo Siena

Conduzione: Sandra Mondaini,
Raimondo Vianello, Enzo Liberti,
Massimo Giuliani

Del resto fu un'estate meravigliosa,
1977

Autori: Luciano Michetti Ricci
Conduzione: Roberto Benigni, L'Elfo,
Mariella Fenoglio, Daniele Formica,
I Giancattivi, Carlo Verdone

Giochi sotto l'albero, 1977

Regia: Jeoff Wilson
Conduzione: Ettore Andenna,
Barbara Marchand

Sim salabim Natale, 1977

Autori: Sergio Paolini, Stelio Silvestri,
Silvan
Regia: Stefano De Stefani
Conduzione: Silvan, Marcello
Mastroianni, Mac Ronay

Solo per oggi, 1977

Autori: Marcello Marchesi,
Luciano Gigante
Regia: Adriana Borgonovo
Conduzione: Silvia Dionisio,
Claudio Lippi

Tante cose al 1978, 1978

Regia: Romolo Siena,
Luciana Mascolo

Il caro vecchio Bing, 1978

Regia: Dwight Hemion
Conduzione: Bing Crosby,
David Bowie, Stanley Baxter,
Ron Moody, Twiggy

Sim Salabim capodanno, 1978

Autori: Sergio Paolini, Stelio Silvestri,
Silvan
Regia: Stefano De Stefani
Conduzione: Silvan, Ivana Monti,
Lando Buzzanca, Nadia Cassini,
Gianni Brezza, Domenico Modugno

Piccolo slam n. 2, 1978

Autori: Marcello Mancini,
Franco Miseria
Regia: Lucio Testa

Lionello al cabaret, 1978

Autori: Mario Castellacci,
Pier Francesco Pingitore
Regia: William Azzella
Conduzione: Oreste Lionello

I telefoni bianchi di Elena Calivà,
1978

Autori: Luigi Costantini
Regia: Luigi Costantini
Conduzione: Nello Segurini,
Roberto Villa, Cristian

Cantiamo insieme, 1978

Regia: Gianni Vaiano
Conduzione: Piccolo coro
Antoniano

Festa d'inverno, 1978

Regia: Eros Moscatelli
Conduzione: Vittorio Salvetti

Sanremo anteprima, 1978

Autori: Vittorio Salvetti
Direzione musicale: Paolo Zavallone
Regia: Antonio Moretti
Conduzione: Vittorio Salvetti

*XXVIII Festival della canzone italiana –
Sanremo*, 1978

Autori: Vittorio Salvetti
Direzione Musicale: Paolo
Zavallone
Regia: Antonio Moretti
Conduzione: Maria Giovanna Elmi,
Stefania Casini, Beppe Grillo

Discoring, 1978

Autori: Gianni Boncompagni
Regia: Fernanda Turvani
Conduzione: Gianni Boncompagni,
Roberta Manfredi

Io te tu io, 1978

Autori: Vittorio Caprioli, Walter Chiari
Direzione musicale: Riccardo Vantellini
Regia: Giuseppe Recchia
Conduzione: Vittorio Caprioli,
Walter Chiari, Nadia Cassini,
Carla Brait, Stefania Casini,
Olga Karlatos, Lia Tanzi

Buonasera con..., 1978

Autori: Mario Amendola,
Bruno Corbucci, Tata Giacobetti,
Romolo Siena
Regia: Romolo Siena
Conduzione: Quartetto Cetra

Piano, musicalmente, 1978

Regia: Giampaolo Taddeini
Conduzione: Donatella Moretti

ConcertAzione, 1978

Autori: Giorgio Calabrese
Direzione musicale: Giancarlo
Schiaffini, Maurizio Giammarco
Regia: Enzo Trapani

Grand Hotel Folies, 1978

Autori: Guido Davico Bonino
Regia: Massimo Scaglione
Conduzione: Milena Vukotic, Paolo
Poli, Glauco Mauri, Jean-Pierre Martal

I vicini di casa, 1978

Autori: Giancarlo Guardabassi

Jazz ad Alassio, 1978

Regia: Luigi Costantini

Le streghe del disco, 1978

Regia: Antonio Moretti

L'altra domenica, 1978/1979

Autori: Renzo Arbore, Ugo Porcelli,
Riccardo Pazzagli
Regia: Salvatore Baldazzi
Conduzione: Renzo Arbore,
Milly Carlucci, Mario Marengo,

Michael Pergolani, Fabrizio Zampa,
Silvia Annichiarico, Fiorella Gentile,
Mimma Nocelli, Françoise Rivière

Domenica in, 1978/1979

Autori: Corima, Maurizio Jurgens,
Franco Torti
Regia: Lino Procacci
Conduzione: Corrado,
Marina Perzy

Io e la befana, 1979

Autori: Sandro Continenza,
Adolfo Perani, Raimondo Vianello,
Alberto Testa
Direzione Musicale: Pino Calvi
Regia: Romolo Siena

Canto il sud, 1978

Conduzione: Antonella D'Agostino

Frontiere musicali, 1978

Autori: Romano Del Forno
Regia: Luigi Costantini
Conduzione: Pandit Prân Nath,
Prima Materia, Salamat Ali' Khan,
Swuarnamoukhi, Terry Riley

*XIV Mostra internazionale di musica
leggera – Venezia*, 1978

Autori: Gianni Ravera
Regia: Antonio Moretti
Conduzione: Pippo Baudo

Anteprima di "Io e la Befana",
1978

Autori: Sandro Continenza,
Adolfo Perani, Raimondo Vianello,
Alberto Testa

Vita da Cioni, 1978

Autori: Roberto Benigni, Giuseppe
Bertolucci, Giancarlo Governi
Regia: Giuseppe Bertolucci

Il ribaltone 1978

Autori: Mario Castellacci, Pier

Francesco Pingitore, Antonello Falqui
Direzione Musicale: Gianni Ferrio
Regia: Antonello Falqui
Conduzione: Roberto Benigni

Il ribaltone, 1978

Autori: Mario Castellacci,
Pierfrancesco Pingitore,
Antonello Falqui
Direzione musicale: Gianni Ferrio
Regia: Antonello Falqui
Conduzione: Loretta Goggi,
Daniela Goggi, Pippo Franco,
Jack La Cayenne

Stryx, 1978

Autori: Alberto Testa, Carla Vistarini,
Enzo Trapani
Direzione musicale: Tony De Vita
Regia: Enzo Trapani
Conduzione: Amanda Lear, Patty
Pravo, Grace Jones, Tony Renis

10 Hertz, 1979

Autori: Luigi Albertelli, Sergio Cossa
Regia: Lucio Testa
Conduzione: Gianni Morandi,
Carla Maria Orsi Carbone

Raffaella Show, 1978

Direzione musicale: Paolo Ormi
Regia: Gino Landi
Conduzione: Raffaella Carrà

Complessi alla ribalta, 1978

Regia: Giampaolo Taddeini
Conduzione: Vanna Brosio, Extra,
Opera

Con un colpo di bacchetta, 1978

Autori: Adolfo Lippi, Gianni Rossi
Regia: Adolfo Lippi
Conduzione: Tony Binarelli,
Isabella Goldman

Buonasera con..., 1978

Autori: Leo Chioddo, Sergio D'Ottavi

Regia: Kicca Mauri Cerrato
Conduzione: Renato Rascel

Voci nuove della canzone,
1978
Autori: Gianni Rivera
Regia: Gianni Vaiano
Conduzione: Nino Fuscagni,
Stella Carnacina

L'uomo solo, 1978
Autori: Felice Andreasi
Regia: Mario Landi
Conduzione: Felice Andreasi

Portobello n. 3, 1979
Autori: Enzo Tortora, Anna Tortora,
Angelo Citterio
Regia: Maria Maddalena Yon
Conduzione: Enzo Tortora,
Renée Longarini

Macario più, 1978
Autori: Mario Amendola,
Bruno Corbucci, Vito Molinari
Direzione musicale: Mario Bertolazzi
Regia: Vito Molinari
Conduzione: Erminio Macario,
Sandra Mondaini

Boomerang concerto, 1978
Regia: Antonio Moretti
Conduzione: Pooh

Cabaret '78, 1978
Autori: Gentile Marangoni
Regia: Antonio Moretti
Conduzione: Pippo Baudo

È un affare d'amore, 1978
Regia: Giampaolo Taddeini
Conduzione: Augusto Martelli,
Piero Cotto, Vanna Brosio,
Nino Fuscagni

Massimo Ranieri: quasi un autoritratto,
1978

Regia: Paolo Poeti
Conduzione: Massimo Ranieri

Buonasera con..., 1979
Autori: Tata Giacobetti, Romolo Siena
Regia: Francesco Dama
Conduzione: Quartetto Cetra

Che combinazione!, 1978/1979
Autori: Sergio Paolini, Stelio Silvestri
Direzione musicale: Bruno Canfora
Regia: Luigi Turolla
Conduzione: Delia Scala

Giocchi sotto l'albero, 1978
Conduzione: Beppe Viola,
Barbara Marchand

Arrivederci tredicesima, 1978
Autori: Silvano Balzola, Angelo Manna
Regia: Enrico Vincenti

Non stop: seconda serie, 1979
Autori: Fosco Gaspari, Alberto Testa,
Enzo Trapani
Direzione musicale: Tony De Vita
Regia: Enzo Trapani
Conduzione: Carlo Verdone,
Stefania Rotolo, I Giancattivi,
Zuzzurro e Gaspare

Discoring, 1978/1979
Autori: Gianni Boncompagni
Regia: Fernanda Turvani
Conduzione: Gianni Boncompagni,
Paola Rinaldi

È solo rock and roll, 1979
Autori: Marco Ferrari
Regia: Luigi Turolla
Conduzione: Little Tony, Bobby Solo,
Kim and The Cadillacs, Michele

La Tigre nera, 1979
Regia: Paolo Poeti
Conduzione: Tina Turner,
Michael Pergolani

Buonasera con..., 1979

Autori: Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi,

Luciano Salce

Regia: Adriana Borghonovo

Conduzione: Luciano Salce

XXIX Festival della canzone italiana – Sanremo, 1979

Regia: Antonio Moretti

Conduzione: Mike Bongiorno,

Anna Maria Rizzoli

Due come noi, 1979

Autori: Pino Caruso, Di Pisa,

Michele Guardì, Antonello Falqui

Regia: Antonello Falqui

Conduzione: Ornella Vanoni,

Pino Caruso

Ribalta internazionale, 1979

Regia: Antonio Moretti

Conduzione: Demis Roussos, Chic,

Kate Bush, Matia Bazar, Patty Pravo,

Al Jarreau

La febbre della discoteca: Saturday night show, 1979

Regia: Antonio Moretti

Jeans concerto, 1979

Regia: Roberto Capanna, Cesare Gigli,

William Azzella, Antonio Bacchieri,

Roberta Cadringer

Conduzione: Michael Pergolani

Il ribaltone (speciale Montreux), 1979

Autori: Mario Castellacci, Pier

Francesco Pingitore, Antonello Falqui

Direzione musicale: Gianni Ferrio

Regia: Antonello Falqui

Conduzione: Loretta Goggi,

Daniela Goggi, Pippo Franco

Ci vediamo stasera, 1979

Autori: Guido Clericetti,

Marcello Marchesi

Regia: Romolo Siena

Conduzione: Nando Gazzolo, Lia

Tanzi, Giancarlo Zanetti, Giovannella

Grifeo, Paolo Turco, Nadia Cassini,

Ferruccio De Ceresa, Maria Grazia

Buccella, Giuliana Calandra

Questa pazza pazza neve, 1979

Autori: Adolfo Perani

Regia: Gian Maria Tabarelli

Conduzione: Claudio Lippi,

Cecilia Buonocore

Profumo di classe, 1979

Autori: Ernesto Gastaldi,

Giorgio Capitani

Direzione musicale: Piero Umiliani

Regia: Giorgio Capitani

Conduzione: Ombretta Colli,

Aldo Maccione

Le piace il jazz?, 1979

Conduzione: Fabrizio Zampa

Buonasera con... Jet Quiz, 1979

Autori: Antonio Bacchieri,

Aldo Novelli

Regia: Antonio Bacchieri

Conduzione: Attilio Ciciotto

Quando si dice jazz, 1979

Autori: William Azzella

Regia: William Azzella

Conduzione: Lino Patruno

Storia di un italiano (I serie), 1979

Autori: Alberto Sordi,

Giancarlo Governi

Direzione musicale: Piero Piccioni

Conduzione: Alberto Sordi

Canzoni fra due guerre, 1979

Autori: Filippo Maria Crivelli

Regia: Filippo Maria Crivelli

Conduzione: Milva

Luna Park, 1979

Autori: Luca Goldoni, Enzo Sermasi,
Sergio Bardotti, Bruno Broccoli
Regia: Eros Macchi
Conduzione: Pippo Baudo,
Heather Parisi, Tullio Solenghi,
Enrico Beruschi, Beppe Grillo

Sognando, 1979

Autori: Don Backy, Nicoletta Artom
Regia: Nicoletta Artom

Buonasera con... Rita al circo, 1979

Autori: Marcello Ciorciolini
Regia: Romolo Siena
Conduzione: Rita Pavone

L'inquilino del piano di sotto, 1979

Autori: Guido Clericetti,
Umberto Domina
Regia: Giuliano Nicastro
Conduzione: Memo Remigi,
Topo Gigio

Canto per la libertà, 1979

Regia: Roberto Capanna

Una canzone per regalo, 1979

Conduzione: Marlon Brando, Abba,
Bee Gees, Olivia Newton-John,
Henry Winkler

La fata Moena, 1979

Regia: Antonio Moretti
Conduzione: Nino e Andrea

C'era una volta Roma, 1979

Autori: Mario Castellacci,
Pier Francesco Pingitore
Regia: Pier Francesco Pingitore
Conduzione: Laura Troschel, Pippo
Franco, Maria Grazia Buccella,
Gianfranco D'Angelo, Oreste Lionello,
Bombolo

Jazz Concerto, 1979

Autori: Romano Del Forno

Regia: Tonino Del Colle,
Luigi Costantini, Michele Buono,
Piero Riccardi, Fernanda Turvani,
Gianni Paggi, Alberto Gagliardelli

Il ballo del sor Cesare, 1979

Regia: Tonino Del Colle
Conduzione: Nino Fuscagni,
Quinta Conti, Pasquale Lucertini,
Sergio Tardioli

Frontiere musicali, 1979

Autori: Romano Del Forno
Regia: Luigi Costantini

Sono un pirata sono un signore, 1979

Regia: Antonio Moretti
Conduzione: Julio Iglesias

E noi qua, 1979

Autori: Nanni Svampa, Otello Profazio
Regia: Guido Stagnaro

Giocchi senza frontiere, 1979

Conduzione: Milly Carlucci,
Michele Gammino

L'altra domenica estate, 1979

Partecipazione straordinaria, 1979

Autori: Renzo Arbore
Regia: Salvatore Baldazzi
Conduzione: Roberto Benigni,
Alida Chelli, Dario Fo, Enrico
Montesano, Gigi Proietti, Sydne Rome,
Enzo Tortora, Alberto Sordi

Chi ha vinto?, 1979

Conduzione: Renzo Arbore

Primi successi, 1979

Regia: Arnaldo Ramadori
Conduzione: Nino Fuscagni, Apo,
Nuovi Angeli

Così per caso, 1979

Autori: Marcello Casco,

Don Lurio, Paolo Moroni
Direzione musicale:
Marcello De Martino
Regia: Paolo Poeti
Conduzione: Don Lurio,
Cecilia Buonocore

Saint Vincent estate, 1979
Regia: Antonio Moretti

Una valigia tutta blu, 1979
Autori: Luciano Gigante,
Marco Zavattini, Walter Chiari
Regia: Luigi Turolla
Conduzione: Walter Chiari

Un biglietto del tram, 1979
Regia: Francesco Dama
Conduzione: Stormy Six

Ieri e Oggi, 1979
Autori: Leone Mancini,
Lino Procacci
Regia: Lino Procacci
Conduzione: Luciano Salce

Concerto per Demetrio,
1979
Regia: Roberto Capanna
Conduzione: Demetrio Stratos

È permesso?, 1979
Autori: Guido Clericetti,
Gustavo Palazzo
Regia: Giuliano Nicastro
Conduzione: Claudio Sorrentino,
Easy Connection

Samba, 1979
Regia: Paolo Poeti
Conduzione: Vinicius de Moraes,
Tom Jobim, Toquinho

al Sistina, 1979
Regia: Paolo Poeti
Conduzione: Roberto Murolo,
Peppino di Capri

Sette in un teatro vuoto, 1979
Regia: Enzo Trapani
Conduzione: Lucio Dalla,
Francesco De Gregori

Punti verdi, 1979
Regia: Chete Strano, Igor Skofic
Conduzione: Banco Mutuo Soccorso,
Premiata Forneria Marconi, Ballet
National de España

88 tasti e una voce, 1979
Regia: Gian Maria Tabarelli
Conduzione: Bruno Martino,
Enrico Simonetti

La sberla, 1979
Autori: Franco Mercuri,
Gian Carlo Nicotra
Regia: Gian Carlo Nicotra
Conduzione: Gianfranco D'Angelo,
Gianni Magni, Daniela Poggi,
Giancattivi, Zuzzurro e Gaspare

Festivalbar, 1979
Regia: Fernanda Turvani
Conduzione: Vittorio Salvetti

Celentano: paura di un trionfo,
1979
Autori: Gianni Minà
Regia: Ruggero Miti

Cuba: all'origine del ritmo, 1979
Regia: Paolo Poeti

Una voce e una città, 1979
Regia: Elena De' Medici
Conduzione: Sergio Bruni

Addavenì quel giorno e quella sera, 1979
Autori: Anonimo romano,
Giorgio Ferrara
Direzione musicale: Antonello Venditti
Regia: Giorgio Ferrara
Conduzione: Adriana Asti,
Ninetto Davoli, Franco Citti,

- Riccardo Garrone, Nino Bignamini,
Franco Interlenghi, Toni Ucci
Fonografo italiano, 1979
Autori: Silvio Ferri
Regia: Silvio Ferri
Conduzione: Ugo Gregoretti
- XV Mostra internazionale di musica
leggera*, 1979
Regia: Antonio Moretti
Discoring, 1979/1980
Autori: Antonello Caprino
Regia: Fernanda Turvani
Conduzione: Awana Gana,
Claudio Cecchetto, Rosanna
- Anteprima di Fantastico '79*, 1979
Regia: Lino Procacci
Conduzione: Pippo Baudo
L'anno che verrà, 1979
Conduzione: Lucio Dalla
- Fantastico 1*, 1980
Autori: Giorgio Calabrese, Adolfo
Perani, Antonio Ricci, Alberto Testa
Direzione musicale: Tony De Vita
Regia: Enzo Trapani
Conduzione: Beppe Grillo,
Loretta Goggi, Heather Parisi
Samba jazz, 1979
Regia: Massimo Scaglione
Conduzione: Giulio Camarca,
Giorgio Marotti, Louis Atzori, Arpino
- Domenica in*, 1979
Autori: Bruno Broccoli,
Giulio Perretta, Dino Verde
Direzione musicale: Pippo Caruso
Regia: Lino Procacci
Conduzione: Pippo Baudo,
Edy Angelillo
Storia di un italiano (II serie),
1979
Autori: Alberto Sordi, Giancarlo
Governi
Direzione musicale: Piero Piccioni
Conduzione: Alberto Sordi
- Bis*, 1979
Grand'Italia, 1980
Autori: Pierita Adami, Francesco
Bortolini, Maurizio Costanzo
Direzione musicale: Dino Siani
Regia: Paolo Gazzara
Conduzione: Maurizio Costanzo
- Ritratto musicale: Mina*, 1979
Buonasera con..., 1979
Autori: Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi,
Mauro Macario
Regia: Mauro Macario
Conduzione: Erminio Macario
Buonasera con..., 1979
Autori: Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia: Adriana Borgonovo
Conduzione: Alberto Lupo
- Kim & The Cadillacs rock'n roll*, 1979
Regia: William Azzella
Effetto smorfia, 1979
Regia: Adriana Borgonovo
Conduzione: Massimo Troisi,
Lello Arena, Enzo De Caro
- Con un colpo di bacchetta*, 1979
Regia: Enzo Gioioso
Conduzione: Tony Binarelli, Emilia
Troise, Saverio Mattei, Tiziana Stella
Tre stanze e cucina, 1980
Autori: Sergio Paolini, Stelio Silvestri
Regia: Luigi Bonori
Conduzione: Ave Ninchi
- Ray Charles "il genio"*, 1979
Regia: Antonio Moretti

Tullio Solenghi, Laura D'Angelo,
Memo Remigi, Alexander, Sbirulino
(Sandra Mondaini)

Tilt, 1980

Autori: Marcello Mancini
Direzione musicale: Bruno Canfora
Regia: Valerio Lazarov
Conduzione: Stefania Rotolo,
Gianfranco D'Angelo

Dal rock al rock, 1979

Conduzione: Cheaptrick

Buonasera con..., 1980

Autori: Luigi De Filippo
Regia: Gian Carlo Nicotra
Conduzione: Peppino De Filippo

Dov'è l'asso?, 1980

Conduzione: Silvan

Che combinazione!, 1979/1980

Autori: Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi,
Romolo Siena
Direzione musicale:
Marcello De Martino
Regia: Romolo Siena
Conduzione: Rita Pavone,
Gianni Cavina

Carissimi, la nebbia agli irti colli, 1980

Autori: Guido Tosi, Romano Frassa,
Giulio Martini, Enzo Marchetti,
Rina Pilenga, Aldo Grasso, Giorgio
Maggiali, Gianni Valle, Ugo Volli
Regia: Guido Tosi
Conduzione: Daniela Piperno,
Michele Sortillo, Bruno Pagni,
Antonio Catania, Flavio Bonacci

Giochi sotto l'albero, 1979

Regia: Luigi Turolla
Conduzione: Claudio Lippi

1, 2, 3 Buon anno!, 1979

Autori: Vittorio Salvetti

Regia: Stefano De Stefani
Conduzione: Arnoldo Foa

Big bands, 1980

Autori: Vittorio Bonolis,
Vittorio Olivari

Buonasera con..., 1980

Autori: Dario Fo, Franca Rame
Regia: Giuseppe Recchia
Conduzione: Franca Rame

Sceneggiata italiana, 1980

Autori: Laura Falavolti,
Edmo Fenoglio, Brunello Maffei,
Leoncarlo Settimelli
Direzione Musicale:
Leoncarlo Settimelli, Mario Migliardi
Regia: Edmo Fenoglio
Conduzione: Canzoniere Internazionale,
Felice Andreasi, Carlo Verdone

Giochiamo al varietà, 1980

Autori: Antonello Falqui,
Michele Guardì
Regia: Antonello Falqui
Conduzione: Enrico Montesano,
Giovanna Ralli, Peppe Barra,
Leopoldo Mastelloni, Lando Buzzanca,
Franco Franchi, Pino Caruso,
Gianni Agus, Ivana Monti, Franca
Valeri, Gino Bramieri, Gabriella Ferri

Incontro con Paolo Conte, 1980

Regia: Massimo Scaglione
Conduzione: Paolo Conte

Tutti insieme compatibilmente, 1980

Autori: Patrizia Carrano,
Marcello Ciorciolini, Nanni Loy,
Fernando Morandi
Regia: Fernando Morandi
Conduzione: Nanni Loy

In ricordo di Piero Ciampi, 1980

Autori: Silvia Del Papa
Regia: Salvatore Siniscalchi

Buonasera con..., 1980

Autori: Carlo Silva, Gustavo Palazio,

Carlo Dapporto

Regia: Lucio Testa

Conduzione: Carlo Dapporto

XXX Festival della canzone italiana –

Sanremo, 1980

Regia: Antonio Moretti

Conduzione: Roberto Benigni,

Olimpia Carlisi, Claudio Cecchetto